



qué de ella se nutre, hasta quedar un momento sin palabras".

El prólogo de "Iniciación en la Hoguera" escrito por Alfonso Gómez Libano, dice entre otros conceptos: "En definitiva, esta obra es el dispositivo montado por un individuo de capacidades artísticas extraordinarias, para organizar y preservar su percepción estéticamente valiosa, en beneficio nuestro, es decir, de quienes, a partir de aquí, puedan revivirla y seguir recreándose en ella. La obra constituye, pues, en su objetividad y gracias a esa objetividad, una instancia mediadora, entre el espíritu creador de Eugenio García Díaz y el perceptivo de quienes la leen. Vana es, por lo tanto, la actitud de quien se proponga omitir o degradar como cuestión indiferente, accesorio y de simple curiosidad, el conocimiento de un hombre que ha producido una creación perdurable. En esta obra se encuentra la proyección del espíritu del hombre que la cumplió como la invocación más veraz, más pura, más fehacientemente posible acerca de la personalidad de su autor. Y como toda creación artística, por seria y grave que pueda ser, nace siempre con gratitud de los juegos en el recinto sagrado de la intimidad y así, aun cuando su apariencia pueda resultarnos misteriosa y recioso de nosotros un esfuerzo arduo, nos consentirán probablemente a la postre, no sólo discernir a través del análisis crítico, las intenciones y propósitos que animaron al artista en su tarea, sino también aquellas intuiciones hondas de las cuales ni siquiera él mismo tuviera acaso noción precisa al cumplirla y que nosotros detectamos, quizás también con la calidad de lo inefable, reviviendo en su espíritu de cálida simpatía, como es Eugenio García-Díaz, su original experiencia estética".

Ocidente No 236
Sancti Spiritus 676 045
Mayo de 1972.

P. 11

"INICIACION EN LA HOGUERA", por Eugenio García Díaz.—Este volumen de poesías es coronación de una vastísima labor literaria. Cerca de veinte títulos, distinguen desde 1948 hasta ahora el trabajo vehemente, de clara orientación, de ricas imágenes, realizado por Eugenio García Díaz, poeta de muy bien ganado prestigio. Los nombres de algunos volúmenes dicen, por sí solos, mucho, muchísimos, de la variedad temática y de las inquietudes del escritor: "El Tiempo Vuelve", "Las cenizas olvidadas", "De arcilla y de luz", "Un viejo navío para el alba", "Alianzas en el corazón", "Garganta de Fuego", "Sonata del Río Aconcagua", etc., etc.

"Todo le sirve —ha dicho el autor Rafael Álvarez Castro—, para seguir vertiginosamente su peregrinaje en busca del recado, del gran recado que todos los verdaderos poetas esperan y que jamás encuentran porque desde siempre habita en ellos mismos".

"Estas páginas —continúa— no son, como indica su título, una iniciación en la hoguera. Son la hoguera misma en que su espíritu se quema. Cruzarlas es arder con ellas, palpando y sintiendo lo que está vivo, la vida misma, la poesía

Iniciación en la hoguera. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Iniciación en la hoguera. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile