



FL-Magallanes-8-IX-72-P-3

660779

CRÓNICA LITERARIA

POR MARINO MUÑOZ LAGOS

"3 ESLABONES EN LA NARRATIVA DE CORTÁZAR", DE SONIA ARELLANO GONZÁLEZ. — EDITORIAL DEL PACÍFICO. — SANTIAGO DE CHILE, 1972. — El llamado "boom" literario hispanoamericano, ha tenido una ventaja muy valiosa. Y esta ventaja no es otra que la de interesar a los propios estudiosos de esta parte del mundo en el proceso de hallazgo y desarrollo que estamos presenciando. El apareamiento de varios cuentistas y novelistas de notable jerarquía, revela un capítulo innovador en las prácticas literarias, y echa por tierra el largo mito de los escritores consagrados pertenecientes a grandes países o pueblos de ancho desarrollo económico.

Ahora no son una novedad los nombres de Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Augusto Roa Bastos, Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Guimarães Rosa, José María Arguedas, Juan Rulfo y el mismo Julio Cortázar. Con razón se puede hablar de un surgimiento o resurgimiento, si es que algo estuvo escondido por mucho tiempo.

La obra de Julio Cortázar ha sido objeto de numerosos estudios, memorias de prueba, trabajos periodísticos. A cada cuento, a cada novela de Cortázar, se alzan las voces, ya sean en pro o en contra; pero voces, al fin; y esto es lo que importa. Sus libros atraviesan con majestad nuestra literatura, y ahí están, entre otros: "Bestiario", "Final de juego", "Las armas secretas", "Los premios", "Rayuela", "Todos los fuegos el fuego", "La vuelta al día en ochenta mundos" y "62 modelos para armar", que es el período de Cortázar que comprende el estudio de Sonia Arellano González. En cifras: desde 1951 hasta 1963.

Estos tres eslabones de que nos habla la autora se remiten a "Caca tomada", "Final de juego" y "El perseguidor". No es fácil, sin embargo, entregar solamente los títulos. La profesora Arellano González entra en Julio Cortázar, desmenuzando, investigando, estrujando y observando personajes y escenas. Luego, vendrán sus conclusiones, y para terminar, algo así como una sentencia: "Se vive en la época de los trasplantes, cuando el corazón ha

dejado de ser un eje de sensibilidades. Cortázar es un pecho que grita una denuncia frente a la pérdida del sentido y los valores de una realidad mecanizada; algunos piensan que es mejor si él tiene una inteligencia que vibra ante la angustia del hombre y es capaz de mostrar un mundo lúdico-mágico, quizá una apertura".

El énfasis que pone Sonia Arellano González en su última afirmación, nos demuestra que estamos frente a una admiradora, si no incondicional, por lo menos, entusiasta, de la obra del escritor argentino, nacido por azar de la diplomacia en Bruselas, en agosto de 1914, y que comenzara escribiendo poesía en un tomo que lleva por título "Presencia", firmado, no por el futuro Julio Cortázar, sino por el olvidado Julio Denis de 1938.

Estos "3 eslabones en la narrativa de Cortázar" tienen la aventura de lo difícil, de lo conocido desconocido. Sonia Arellano González embistió la tarea con fogosidad, augurando anteaficiosamente los laureles. Tiene que haber quedado satisfecha de su empresa. No es fácil llegar, así como así, hasta los detalles de tan larga como laboriosa obra literaria. Y en este caso, la autora ha impuesto sus entos pese a las advertencias preliminares de su barbaico prologuista, el profesor Julio Orlandini Araya, cuando sostiene: "El lector poco exigente suele cerrar desaprensivo las páginas de Cortázar con la inocente convicción de haber asimilado en plenitud el mensaje o el sentido, aparentemente unívoco del contexto. Sin embargo, la más sencilla lectura o la más humilde confrontación de interpretaciones, lo dejarán estupefacto por los abismos metafísicos que sin malicia soslayó o las complejas angustias existenciales no presentidas".

"3 eslabones en la narrativa de Cortázar" es un libro que hay que leer con detenimiento. Previo al libro mismo, es necesario haberse leído a Cortázar, conocerlo e interpretarlo. Sonia Arellano González ha escrito un ensayo para "cortazianos" hechos y derechos. Quiénes no están en esta línea, pueden diferir sustancialmente de la talentosa profesora.

M. M. L.

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile