



P.3

LA PRENSA, MARTES 2 DE FEBRERO DE 1971

Cómico

MANUEL TAPIA B.

666191

'Chilhué, Tierra de Gaviotas'

de ANTONIO CARDENAS TABIES

Al comentar en estas mismas columnas, hace ya varios días el último libro de Antonio Cárdenas Tabies, "Camarico, Morada del Diablo", hicimos referencia a este otro, intitulado "Chilhué, Tierra de Gaviotas" que aún no habíamos leído.

Como Antonio Cárdenas T., es un escritor que gusta del mito y la leyenda como condimento del folclorismo nacional, sus libros tratan exclusivamente estos temas. En "Camarico, Morada del Diablo" antologa el autor en forma magistral hechos acaecidos o imaginados en la provincia de O'Higgins, en ambientes y esenarios totalmente rurales y con personajes, imaginarios o de carne y hueso, pero igualmente populares. El autor no transita por niveles de alturas sociales o intelectuales, donde el mito no prospera; fenómeno que pertenece exclusivamente a las capas sociales de nivel popular.

Así, en "Tierra de Gaviotas" los personajes y mitos chilotas son la auténtica leyenda de las islas y canales sureños. El trato que el autor les da es el del escritor que sabe lo que hace y lo que ellos representan para la formación folklórica de la zona.

Cárdenas maneja estos elementos con una honradez literaria y con una personalidad en el estilo que contagian. "El Caleucho", los "Invunches", la "Voladora", el "Camahueto", el "Cusme" o el "Trauco", el "Raíquén" como el lamento de la "Cuñeima", el "Basilisco", etc., "andan" por las páginas de "Tierra de Gavio-

tas", con la misma soltura con que andaría un ciudadano común y corriente por las calles de una ciudad importante. El autor hace con ellos estampas chilotas tan exactas, por no decir verídicas, como la legendaria tradición chilota las tiene registradas en su mundo fantástico y pintoresco.

En esta obra el autor se prodiga en toda su capacidad de narrador honesto, que trata sus temas predilectos sin pulimentos literarios, sin arreglos de sofística, que perjudicarían la finalidad tradicionalista del tratado.

Nació Antonio Cárdenas T., en la chilota localidad de Huiald; allí creció y estudió sus primeros años de educación elemental, para luego dejar la isla en demanda de superiores niveles de estudio y de cultura. Conoce, por ende, todos los secretos de la tradición isleña y nadie puede conocer mejor los mitos y leyendas que la forman. Hoy día radicado en Rancagua, ahora eternamente la verde y tranquillidad isleña, arrullada por el canto de las marejadas y condimentada pintorescamente por sus leyendas y supersticiones.

Este "Chilhué, Tierra de Gaviotas", supera plenamente a "Camarico, Morada del Diablo", por la razón simple, de que el autor se desenvuelve con suma naturalidad entre personajes y elementos que le son sobradamente conocidos y, aún echando mano de experiencias personalmente vividas.

El autor tiene en preparación un nuevo libro sobre temas análogos.

"Chilhué, tierra de gaviotas" [artículo] Manuel Tapia B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Becerra, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chilhué, tierra de gaviotas" [artículo] Manuel Tapia B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)