



662 BPT

1900.

Por Alfonso Calderón

(Editorial Universitaria)

Hay tiempos, épocas, períodos planos, híbridos, irrelevantes, sin sal ni pimienta; son tiempos sin personalidad propia que, en consecuencia, carecen de rasgos identificatorios, de aspectos claramente diferenciadores. Y también hay épocas extraordinariamente ricas que se destacan en el curso de la Historia, erguidas, altas, llenas de elementos que las caracterizan con gracia y vigor. En "1900", el escritor y crítico Alfonso Calderón realiza una incursión por los territorios de una época que, como pocas, exhibe una serie notable de factores auténticamente suyos.

Si acompañamos a Alfonso Calderón en este viaje, lo cual es inevitable tan pronto ponemos los ojos en su libro, libro-objeto por la belleza de su factura, nos iremos introduciendo en un espacio definido entre los últimos recodos del siglo pasado y el umbral de este siglo. Las visiones que vamos a experimentar son extraordinariamente vivas y palpitantes porque, más allá de las ilustraciones, fotografías y grabados escogidos sin falla en cada oportunidad, Calderón nos aproxima al rostro, a la fisonomía de la época, a través de sus modas, de sus personajes ídolos masivos, de sus manierismos, canciones, películas, divas, publicidad, hábitos cotidianos, automóviles, tranvías, en fin, toda una galería, todo un mosaico que "da la cara" de aquel tiempo. Entre muchos otros personajes desfilan ante nosotros: Boni de Castellane, el ingenioso y pulcro dandi, que dice de sí mismo: "No siendo Petronio, no Brummel, como se ha dicho en ocasiones..., me he contentado con ser

yo mismo"; Gabriel D'Annunzio, el poeta y amante que aún ya viejo aseguraba que si lo dejaban hablar a una mujer la haría suya; la Bella Otero, de pechugas y ancas generosas, al gusto de una época que no mistificó los esqueletos; Enrique de Prusia, por ahí; el boxeador James Corbett por acá, y otros muchos personajes que sin ser personas compartieron papeles protagónicos: el corsé, los guantes, los abanicos, los ferrocarriles, los sombreros.

La importancia de esta obra es varia; por una parte, enseña sin la rigidez de un texto histórico o sociológico; por otra, entretiene, entretiene bastante, y le permite al lector establecer algunas comparaciones que le significarán una mayor comprensión no sólo de aquel tiempo, sino de nuestro propio tiempo. Porque ahora también estamos envueltos por una serie de factores en apariencia superfluos que en gran medida nos hacen, nos dan los rasgos que más tarde, vistos desde la distancia, serán los rasgos que nos definan como habitantes de una época. Lo que ocurre es que mientras se vive la época no se repara en estas modalidades, no se les da la debida importancia, se les considera las más de las veces, pasajeras, y no es que no lo sean, pero con ellas pasamos nosotros, pasa cada generación. Sin embargo, es posible volver atrás a través de obras como ésta, que alumbran el pasado con gracia, y si el pasado es el novecientos, gracia sobre gracia.

Isabel Luk Riosco



1900 [artículo] José Luis Rosasco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

1900 [artículo] José Luis Rosasco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile