



Luminosidad poética de Ketty Farandato

Por Jorge Brinkmann

En el número 3. Año 1 de la revista literaria "Imágenes de Océano", que dirige doña Alejandra Zarhi, se han publicado cuatro poemas de Ketty Farandato Politis, titulados "Visiones", "Lámpara", "Mejillones" y "Privilegio".

Hacer un alto en la cotidianidad para acercarse a la interpretación del espíritu merced al cual vieron la luz estas creaciones de Ketty Farandato Politis es, al unísono, una necesidad y un deber. Entendemos por necesidad un imperativo que nace de nosotros mismos, no acepta réplicas ni limitaciones, se impone y nos impone un sendero: el de internarnos todo cuanto podemos en la emoción estética de las composiciones para llegar, si es posible, a su misma esencia. Y entendemos por deber la consecuencia inmediata de ese recorrido misterioso, progresivamente deslumbrador: no limitarnos a experimentar callada, interiormente, ese rico veneno de sensaciones y sutiles raptos de la inteligencia creadora ofrecidos en la belleza misma del arte. Pues tal, y no otro, es el tesoro invaluable que la poesía posee, tiene, contiene y da. En consecuencia, el deber es aprehenderla hasta donde sea posible, comunicarla, comentarla, compartirla sin por eso pretender ser su mejor—o único—intérprete revelador.

Pero, previamente, debe-



mos agradecer a doña Alejandra Zarhi, autora también ella de composiciones poéticas, su noble labor de publicista. Su esfuerzo resulta recompensado en la estima de suscriptores y lectores, que ven en la revista literaria por ella fundada un vehículo de cultura al difundir el pensamiento y los frutos del espíritu para que lleguen a la comunidad.

Pero, ¿qué es la poesía, dónde reside, cómo se la reconoce?

Para quien esto escribe, la poesía es esa inimitable, intensa y profunda realidad que si se aprehende o se vuelve en la palabra—o si se transmite por cualquier otro medio captable auditiva o visualmente—proporciona sensaciones y emociones nuevas; o nuevas en sí mismas, no en cuanto al estilo o la forma, sino nuevas—si se

quiere novismas—por corresponder de un modo único a algo indefinible, mágico, pues alcanza lo próximo y lo distante, tanto en el tiempo como medida de todo acontecer, cuanto en el espacio interior—virtualmente infinito—del espíritu humano.

La poesía no es, pues, meramente, preceptiva, musicalidad o efecto verbal. No reside, por cierto, en el ritmo o en la forma, en las consonancias o asonancias. Es todos ellos y es más. La poesía irrumpió, se aposenta, nos hiere, nos traslada, nos ilumina, nos descubre; antes de ella éramos uno; después, otro.

Las imágenes son el rostro de la poesía, o sus sucesivos rostros mudables aunque inequívocos; las emociones y sensaciones que suscita son el espíritu de la poesía. Y cuanto más hondo sea el origen de su canto, más alta y eterna será la permanencia de su propio cielo.

Borges menciona un número, una calle, una luna, un cielo, y el número, las lunas y los cielos, sin cesación de continuidad. Ketty Farandato Politis cita una clave y esa clave es la puerta de todas las claves. El alma se tiende entonces como la cuerda de un violín infinito, aguzada y templada en una vibración sin parangones, sin comienzo y sin fin, como el Maestro Novalis nos enseñó para siempre: "La poesía es el arte de excitar el alma".

El Mercurio, Antofagasta - Colama.

21-XII-1983 9.3.

673620

Luminosidad poética de Ketty Farandato [artículo] Jorge Brinkmann.

AUTORÍA

Brinkmann, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luminosidad poética de Ketty Farandato [artículo] Jorge Brinkmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile