



Reseña

Nicanor en Chillán

El escritor y profesor de la Universidad del Bío-Bío Juan Gabriel Araya,

La historia personal de Nicanor Parra -vida y obra- aparece descrita con limpieza y claridad en este libro del escritor y profesor de literatura de la Universidad del Bío-Bío, Juan Gabriel Araya. Veterano en las lides de la poesía y antipoesía, Araya ofrece un estudio bien sintetizado, complejo y a la vez claro de una de las glorias actuales de la lírica chilena. El lector podrá encontrar aquí la infancia y adolescencia de Parra y toda su producción poética, sobre la base de cuatro capítulos, denominados "La mirada del poeta", "El futuro poeta de Chile: una polémica", "Las huellas de la aldea", y "Los sujetos de la poesía de Nicanor Parra". La explosión del antipoema: el artefacto. Un nuevo discurso.

Parra nació poco después de Mistral, y Neruda. No deja de ser curiosa la similitud que puede encontrarse entre ellos, no sólo desde la perspectiva del talento, sino porque los tres tuvieron o creyeron tener vocación de maestros. Se sabe que Neruda llegó a Santiago a estudiar Pedagogía en Francés, que Gabriela nació profesora, se educó para esa función y la desarrolló a lo largo de su existencia hasta cuando abandonó las aulas. Nicanor comenzó ganándose la vida como profesor de matemáticas en un modesto liceo chillano y pasó luego a enseñar física en la Universidad de

Chile. Los hados suelen establecer estos parecidos entre los grandes creadores literarios. Agréguese que cuando la Mistral y Neruda ya se habían convertido en verdaderos poetas, Parra publica "Cancionero sin nombre" (1937), título con el que alude y suscribe la poesía de "Romancero Gitano", de García Lorca. Pero pronto tomaría cantos distintos, y esa distinción es la que observa bien en el libro de Araya. El encuentro del camino propio, la irreverencia frente a moldes tradicionales. Luego de su pasadía por la Universidad de Oxford, donde siguió con otra de sus manías, la física, publica un libro clave, magistralmente analizado por Araya: "Poemas y Antipoemas" (1954). Aquí surgió el iconoclasta, el rebelde, el que no comulga con ruedas de carretas. En fin, con esa obra los poetas comienzan a bajar del Olimpo.

"Nicanor en Chillán", se nos aparece como un texto de interés para el mundo académico; pero tiene, además, una virtud en esos tiempos un poco escasa: es apto para todo el público interesado en la literatura de nuestro país (Alfredo Barría M.)

Ediciones Universidad del Bío-Bío, 140 páginas.
Concepción, 2000.

al Sur, Concepción, 29-X-2000 supl. p.6.

682115

Nicanor en Chillán [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor en Chillán [artículo] Alfredo Barría M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile