



SONETOS DE LUZ Y SOMBRA. (María Giacaman de Steir) La Serena 1980.

La piedra de toque de los poetas suele ser el soneto; ha bastado uno solo de ellos para que el espíritu de un ex-celso lírico quedara ligado a la posteridad.

Siempre es patrimonio de aquellos creadores que han alcanzado cierta madurez y han adquirido conciencia de la universalidad de la poesía.

En "Sonetos de Luz y Sombra", su autora permanece fiel al estilo y a las normas de la poesía clásica. Su, ecos filosóficos confieren una dimensión especial a sus poemas y cierto tono de originalidad.

"Cuánta savia vital veo encendida
en el misterio que la vida encierra.
Con todo su vigor muestra la tierra
esa semilla que creí pedregala!

Sobre ese eterno campo mil-nario
carteras aves ese edén habitan.
salmodias hay en trinos que palpitán
y alargan ocos en el viento agratio.
Tanta grandera exalta el idealismo
armónico y sublime hasta el lirismo,
genuino, reverente, libre y llano.
Solenne y majestuoso se transfor-
man.

combinan elementos y conforman
espumas esculpidas en su arceno.

(Trasluz)

Catalina Giacaman domina el ofi-
cio de la creación lírica. Ha lo-
grado en este libro, tras la huella ar-
diente de sus empeños, una firme ex-
presión que le permite comunicarnos
sus sueños y desvelos, sus dudas y nos-
talgias.

"Sonetos de Luz y Sombra" trae un
harmónico prólogo de Andrés Sabala.

(en: PAUCOPANA Literario)

La Gaceta, Quilino, 17-XI-1980 p 10.676.265

Sonetos de luz y sombra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sonetos de luz y sombra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile