



674995

La lección de la vida. No nací sobre ruedas 1. 92



UNA ESCENA de "Carrascal 4000". Los obreros tratan de calmar a su empleador en plena crisis nerviosa.

Fernando Gallardo

"Debemos hacer teatro centrado en el actor"

"Creo que el teatro debe hacerse en estos momentos como en Europa. Es necesario dar mayor importancia al actor y dejar de lado los montajes de lujo", opina Fernando Gallardo, el actor que escribió, dirigió y actúa en "Carrascal 4000" que se presenta a tablero vuelto en la Sala del Angel. El artista reclentemente se negó a viajar a Buenos Aires debido a un ofrecimiento que le hicieron para volver a caracterizar a Sancho Panza, junto a José María Langlois en "El Hombre de la Mancha".

Según Gallardo, el éxito de su pieza se debe a su autenticidad. Porque él fue soldador y obrero metalúrgico: es mas, mientras actuaba en la antes citada comedia musical, como los ingresos eran bajos, soldaba al arco todo el dia y en la noche dejaba su equipo y se dirigía al Municipal. En "Carrascal 4000" depositó toda su experiencia, sus años de juventud y estudio de mecánica en una escuela industrial, y los recuerdos del barrio que abandonó hace tiempo.

Para el montaje de su primera creación se juntó con un grupo de amigos, Jorge Gajardo, Sergio Aguirre, Oscar Hernández y Gabriela Medina y formó la compañía como un homenaje a "ese hombre que no tenía complejos de sembrar teatros en su patria, ese hombre sencillo y campechano: Pedro de La Barra", declara el actor.

"Debemos hacer teatro centrado en el actor" [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Debemos hacer teatro centrado en el actor" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)