



674995  
La Tercera de la hora. 16 noviembre 1980 p. 92



UNA ESCENA de "Carrascal 4000". Los obreros tratan de calmar a su empleador en plena crisis nerviosa.

Fernando Gallardo

## "Debemos hacer teatro centrado en el actor"

"Creo que el teatro debe hacerse en estos momentos como en Europa. Es necesario dar mayor importancia al actor y dejar de lado los montajes de lujo", opina Fernando Gallardo, el actor que escribió, dirigió y actúa en "Carrascal 4000" que se presenta a tablero vuelto en la Sala del Angel. El artista recientemente se negó a viajar a Buenos Aires debido a un ofrecimiento que le hicieron para volver a caracterizar a Sancho Panza, junto a José María Langlois en "El Hombre de la Mancha".

Según Gallardo, el éxito de su pieza se debe a su autenticidad. Porque él fue soldador y obrero metalúrgico: es mas, mientras actuaba en la antes citada comedia musical, como los ingresos eran bajos, soldaba al arco todo el día y en la noche dejaba su equipo y se dirigía al Municipal. En "Carrascal 4000" depositó toda su experiencia, sus años de juventud y estudio de mecánica en una escuela industrial, y los recuerdos del barrio que abandonó hace tiempo.

Para el montaje de su primera creación se juntó con un grupo de amigos, Jorge Gajardo, Sergio Aguirre, Oscar Hernández y Gabriela Medina y formó la compañía como un homenaje a "ese hombre que no tenía complejos de sembrar teatros en su patria, ese hombre sencillo y campechano: Pedro de La Barra", declara el actor.

**"Debemos hacer teatro centrado en el actor" [artículo]**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Debemos hacer teatro centrado en el actor" [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile