



TALLER Y QUINTA DE RECREO SON ESCE NARIO PARA "CARRASCAL 4.000"

Por Silvia León

NOS lodieron los japoneses, com padre.

—Debíamos haberles comprado primero los tornos y después los suzuki.

El diálogo resume en parte el pensamiento de un grupo de obreros metalúrgicos ante los problemas que deben enfrentar debido a las importaciones, una forma de competencia que no saben cómo vencer.

La obra comienza llena de entusiasmo cuando los cuatro trabajadores y el jefe de taller confeccionan unas cajas acústicas pedidas por un cliente importante, el mismo que luego las rechaza porque desde Japón se las mandaron "de llapa" junto a otra mercadería.

Los trabajadores van a levantar el ánimo a la Quinta de Recreo "La Quintrala", atendida por una mujer "apechugadora", alegre y solitaria.

El taller y la quinta son los escenarios de esta obra chilena, escrita por Fernando Gallardo a quien recordamos como Sancho, en "El Hombre de la Mancha", quien logra que sus personajes, con humor, den a conocer sus vivencias y su lucha por la vida. Especialmente gracioso es el lenguaje empleado cuando se trata de hablar de economía, tema que les preocupa bastante.

NUEVO TEATRO

Aunque "Carrascal



FERNANDO GALLARDO: "La filosofía del pueblo, el humor que conmueve y los garabatos que no chocan porque tienen sabor a autenticidad".

"4000" está en la línea de "Pedro, Juan y Diego" o de "Lindo país esquina" enfoca la realidad chilena desde un ángulo muy particular y muy auténtico, puesto que Fernando Gallardo antes de comenzar sus estudios de teatro, egresó de una escuela industrial y trabajó en un taller metalmeccánico.

—Yo llegaba con las manos engrasadas a vestirme de Sancho para entrar en escena— cuenta.

Con esta obra se inicia la vida de una nueva compañía "Teatro Pedro de la Barra", formado por Gabriela Medina y Fer-

nando Gallardo, quienes cuentan con la participación de Jorge Gajardo, Sergio Aguirre, Oscar Hernández y Fernando Fariás.

"Carrascal 4000" se está presentando en la Sala El Ángel y cuenta con el auspicio de una compañía aseguradora y del Ministerio de Educación.

REPARTO

Además de Fernando Gallardo como don Ruperto, figuran en la obra Gabriela Medina, en el papel de Zoraila, Jorge Gajardo como Gonzalito,

Sergio Aguirre como Armijo, Oscar Hernández como Lalo y Fernando Fariás como El Mago financiero.

—Inmediatamente le tomé cariño a Zoraila, cuenta la dos veces premiada actriz Gabriela Medina ("La familia de Marta Mardones" y "La casa de Bernarda Alba"). Es nuestra típica mujer de pueblo, apachugadora y risueña, a pesar de los problemas. Una mujer que es madre soltera pero que tiene ansias de amor, en las buenas y en las malas. Me había costado salir de Marta Mardones —sigue explicando— porque nadie me había dado la oportunidad de demostrar que también puedo hacer algo cómico.

Lalo es un personaje con sensibilidad —explica su intérprete. Lo entendí en cuanto me lo presentaron. Es común pero tiene dificultad para enfrentar el medio.

Gonzalito es simple, pero con imaginación —dice Gajardo. No se conforma y sueña con realizarse en algo artístico, que es una característica muy propia del hombre del pueblo.

—Armijo es el chileno típico que ha trabajado en muchas cosas. El "no especializado" que le hace empeño a todo y todo le resulta. Está convencido de que lo que hace es importante y decidido a convertir el taller en "el orgullo de Carrascal".

La prensa 8 noviembre 1980 pág 35 d

OT015

Taller y quinta de recreo son escenario para "Carrascal 4.000" [artículo] Silvia León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León, Silvia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Taller y quinta de recreo son escenario para "Carrascal 4.000" [artículo] Silvia León. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile