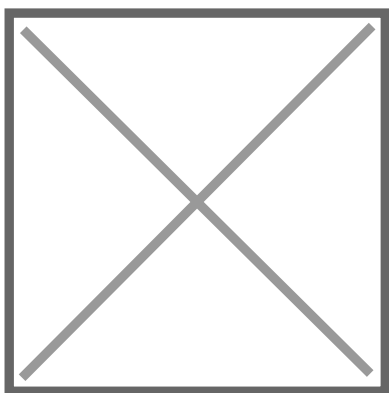




REPORTAJE

RESEÑA

“Carrascal 4.000”

● En el teatro “El Angel”.

Teatro “El Angel”. Compañía “Pedro de la Barra”. “Carrascal 4.000”, sainete en dos actos de Fernando Gallardo. Dirección de Fernando Gallardo. Escenografía de Ricardo Yáñez.

No hace muchos años —seis u ocho— que ha surgido un teatro —cujá sea transitorio— donde se confunde lo popular con lo plebeyo, no sólo en el decir de los diálogos, sino también en las actitudes que surgen de la meneguada condición humana que se les asigna a los personajes.

Sin duda, tal suerte de comedias escritas por actores-actores o por directores-actores corresponde, por su modestia intelectual, a algún ciclo decadente en nuestra tierra, porque si no existiese una vertiente proveedora, esta meneguada forma escénica no podría cómo alimentarse.

La flamante compañía “Pedro de la Barra” ha estrenado el sainete “Carrascal 4.000”, de Fernando Gallardo; autor, director y actor en la obra, que está en la línea, la temática y el lenguaje de “Pedro, Juan y Diego”, conocida pieza presentada por ICTUS.

Se observa que a Fernando Gallardo —como autor y actor— se le quedaron pegadas el alma del sainete y la del personaje que allí representó, a pesar de su deseo de superarse en “Carrascal 4.000”.

"Carrascal 4.000" [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Carrascal 4.000" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile