



Comentario de Yolanda Montecinos



"CARRASCAL 4000"

“CARRASCAL 4000” fue uno de los primeros estrenos nacionales con un año de permanencia en cartelera y plateas generosas y entusiastas. La Sala del Angel se ha especializado en estos aciertos y en autores nacionales como ALEJANDRO SIEVEKING Y “LA REMOLIENDA” o esa “ópera prima” de FERNANDO GALLARDO.

La obra se sitúa en una sólida tradición de folclor urbano entroncado en autores como ARMANDO MODCK y en forma más evidente en ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ, cuya dramaturgia nacionalizó las raíces hispanas del género. Sieveking y Gallardo entremezclaron sus historias y dieron a su sólida galería de personajes tintes de la más efectiva comididad. Esta resultante explica el impacto que el primer intento teatral de un actor como Fernando Gallardo provoca, aun en esta segunda temporada, con su primer fruto escénico.

La pieza es vivencial y recoge todas las experiencias que el artista ha tenido en sus años de estudiante de teatro en la U. de Chile, sus experiencias en la TV infantil, combinadas con su oficio de obrero metalmecánico, más su etapa consagratoria en el Teatro Municipal como el inolvidable Sancho de “El Hombre de la Mancha”. Todo esto volteado en un friso real más efectivo que profundo, más auténtico y testimonial que de gran creación, pero fundamental para detectar el hilo conductor de una corriente autoral chilena, recia, sólida e ininterrumpida que llega hasta Juan Radrigán y su “Hechos Consumados”.

La puesta en escena de esta obra en su segunda temporada confirma los frutos interesantes que se pueden obtener de un trabajo de equipo y taller. Tal como ICTUS, que ha depurado este sistema hasta convertirlo en estilo, la COMPAÑIA DE TEATRO PEDRO DE LA BARRA, el grupo responsable de “LAUTARO”, o el TEATRO POPULAR TELUN, tienen ya un rostro propio. Escenografía, vestuario, la compleja utilería siguen, en este caso, las normas de un realismo teatral bien entendido. Quizás si apuntan en algunos elementos menores y también en la línea de interpretación al sabor a una rápida conquista del aplauso del espectador, a través de la caricajada y la caricatura. Pero esta leve tendencia que asoma a ratos en “LA REMOLIENDA” vista en el

"Carrascal 4000" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Carrascal 4000" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)