



Comentario de Libros

"IMAGINERIA COLONIAL", de Patricio Estelle

Escribe José Vargas Badilla

Recientemente la Empresa Editora Gabriela Mistral, entregó a la circulación un bellísimo libro de arte intitucional **IMAGINERIA COLONIAL** de Patricio Estelle.

Se trata de un hermosísimo volumen en cuyas páginas se entrega una visión magnífica de la escultura colonial hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII.

La obra en referencia, consta de dos partes. La primera abarca un breve pero concienzudo estudio sobre la materia y la segunda comprende una colección de veinte y seis láminas a todo color de imágenes pouteromadas. Estas imágenes en gran parte son de procedencia chilena y quiteña.

Inicia, el autor, su trabajo describiendo los aspectos más característicos de este arte. Analiza, en seguida, las fuentes de la imaginaria en hispanoamérica, haciendo hincapié que el arte del tallado en España tuvo un notable florecimiento artístico a partir del Renacimiento, que luego se hizo sentir en América.

Más adelante Patricio Estelle nos entrega los momentos de mayor importancia en la evolución de los estilos. Nos lleva, a continuación, al trabajo desarrollado por el imaginero en torno al taller "que fue su centro irradiador y formativo" y que más tarde cobró el carácter de una industria que fue apagándose en las postrimerias del siglo XVIII.

En las siguientes páginas nos adentramos en el conocimiento de los diversos tipos de imágenes, cuya variedad fue grande y de extraordinarias características.

"Imaginería colonial", de Patricio Estellé [artículo] José Vargas Badilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Badilla, José, 1918-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Imaginería colonial", de Patricio Estellé [artículo] José Vargas Badilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile