



La novela hispanoamericana con visión desde Chile

La Novela Hispanoamericana se ha puesto de actualidad. Los críticos españoles hablan del "boom de la Novela Hispanoamericana". Muchos piensan que la savia renovadora vendrá esta vez de América. En buena hora. No siempre los aportes habían de proceder de la vieja Europa. Hasta ahora, vivimos en nuestro continente un fenómeno de disonancia. En 1935, Braulio Arenas y Eduardo Anguila escribieron una carta-manifiesto para apoyar las tendencias surrealistas que había tenido su auge en 1916. Reverdy ya estaba obsoleto. Todos los "ismos" llegaron con retraso al continente bárbaro.

Pese a su importancia, no hay estudios de gran relieve sobre la Novela Hispanoamericana. Como lo expresa el profesor Cedomil Goic, en su obra recientemente publicada por Ediciones Universitarias de Valparaíso (UCV) 1972, 296 pp., "se trata en general de obras cuya determinación definitiva es, más allá de su delimitación filológica y geográfica, confusa e imprecisa. Unas se reducen a la historia de la novela; otras, a la de la novela y el cuento; éstas, abordan historias y anhistorias; aquéllas, resumen, brevisan algunas, callan su pretensión histórica, pero ordenan cronológicamente desde los orígenes al presente; todas catalogan por orden cronológico más o menos largamente.

Entre las publicaciones realizadas, hasta ahora, "La Novela Hispanoamericana" de I. Cento M. (1934) es el primer libro con ambición de totalidad dedicado al estudio y ordenación de la novela. Aquí se diseñan, en forma anticipada, las características futuras de este tipo de obras. Acota el profesor Goic que esta historia

que se salva del farrago por su metodología, "tiene sus antecedentes en mi libro, "La Novela Chilena: mitos degradados", 1968... "El esquema seguido, en general, por este y otros autores, ha sido expresado en "La Novela Chilena Actual: Tendencias y Generaciones" (1968); el mismo que vertebró "La Novela Chilena". Ha sido utilizado por investigadores europeos y norteamericanos. Sin embargo, el profesor Goic se queja de que este método que le pertenece, dictado en sus clases e indicado en sus volúmenes citados, le ha sido "plagiado" sin que se hubieran hecho las debidas referencias. "El esquema ha merecido el plagio ya sea de su desarrollo total o bien de la comprensión y delimitación de las generaciones particulares. En algunas ocasiones, el plagio se ha tomado el trabajo inútil de alterar detalles de su determinación para ocultar su huella. En todos los casos sin embargo, la apropiación ha sido exterior, sin corresponder a una interpretación del objeto considerado".

El libro del Prof. C. Goic, conforme a la periodización, se divide en los dos grandes géneros: Novela Moderna y Novela Contemporánea. Cada una de las partes comprende capítulos que corresponden a los diferentes períodos de cada época: Neoclasicismo, Romanticismo, Naturalismo, para la primera parte; y un solo período, Superrealismo, para la segunda parte. Al análisis de cada generación, sigue el estudio de los novelistas más representativos (tres, o menos de tres en algunas casos). Finalmente, se agrega una Bibliografía General.

Esta historia es un texto oportuno. Nos llama la

Por Claudio Solar

atención la claridad expositiva conseguida por el prof. Goic. Ello se debe a que ha conseguido una concepción total del proceso de la Novela Hispanoamericana y consigue comunicar al lector este acierto. Resulta así la obra una guía inestimable para la lectura y comprensión del proceso de la narrativa que llega con sus afluentes hasta los ríos gruesos y vertiginosos de Mario Benedetti, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes o Vicente Leñero. Ellos son los de la generación de 1957. El texto del profesor Goic alcanza hasta la generación de 1972, que está formada por los nacidos entre 1935 y 1959.

En estas obras se contraponen autenticidad e inautenticidad; apariencia y realidad; verdad y falsedad. Estos elementos actúan como forma interior de la representación.

Para el tratadista, la mejor novela de Mario Vargas Llosa es "La Casa Verde" (1966), que ofrece un mundo larvario de características sobresalientes. Hay un mundo deformado, contrahecho de tiempos y espacios, ordenan un presente confuso que entrega una realidad, una importante visión de mundo. Fallos, contradicciones, que tienen reto y respuesta. "La narración múltiple, los modos narrativos, la disposición del lenguaje, fijan y prolongan las características del universo narrativo".

Como conclusión, cabe observar que ha habido una reacción amplia en contra de la lengua tradicional y se ha impuesto una más viva y sugerente: la "lengua conversacional como lengua narrativa".

626423

La novela hispanoamericana con visión desde Chile

[artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela hispanoamericana con visión desde Chile [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile