



IMAGENES N°. 100

La costumbre de escribir para un periódico o revista pareciera no terminar nunca. Algunos denominan esto mala costumbre, otros vicio impune. Azorín escribió todos los días durante cincuenta años en el "A.B.C." de Madrid. Dejó de escribir a los 90. Pío Baroja también escribió en periódicos y revistas. Casi todos los escritores lo hacen. En Chile Joaquín Edwards Bello escribía en "La Nación" los días jueves. La venta del diario aumentaba para ese día. Igual hizo Daniel de la Vega. Había personas que compraban "Las Últimas Noticias" solo para leer a este escritor y poeta magnífico, de tipo romántico y sentimental. Salvador Reyes escribió durante largo tiempo en la revista "Roy", con el seudónimo de Simbad. Ahora en nuestros días se lee a Sabella Gámez, Vicente Mengod, Suetonio Gafas, Panlaguel, Argonauta y otros.

También en nuestra ciudad hemos tenido periodistas que no han dejado descansar la pluma o tipos de máquina de escribir como Ricardo Peralta, que usaba el seudónimo de José Tomás y Capitán y cuya columna no faltaba en el antiguo periódico "El Diario" y "El Día". Otro escritor que murió pluma en ristre fue Fernando Bluvignat.

En estos días un escritor colabora en este matutino, Roberto Flores Álvarez, poeta de los mineros y de la araucana, esa flor silvestre de color rojo como el que lleva nuestra bandera. Roberto escribe versos y también en prosa en su columna titulada "IMAGENES" en la que evoca el pasado y comenta el presente y desde donde estimula las letras regionales y nacionales.

Todos los domingos desde hace dos años, los lectores de "EL DIA", en cuanto abren las páginas del periódico leen la columna de sus "IMAGENES". En ella el poeta escribe de lo divino y de lo humano, de distintos temas, tratados siempre con altura de miras, respetando ideas y creencias y haciendo valer las propias

que van mucho más allá de este mundo.

También cumple 26 años colaborando en "EL DIA". Lo que no es poco además de sus "IMAGENES" que hoy llegan al N° 100.

Pablo de Rocka nos confesaba que el día que no pudiera escribir iba a ser el principio del fin de sus días. Decía que era algo así como su alimento, lo que le daba sentido a su vida. Efectivamente, cuando vio que sus fuerzas le flaqueaban, apuró el paso y se marchó de este mundo.

Bendito y maldito vicio el de escribir, tormento de los tormentos. Para Flaubert lo era. Balzac escribía para pagar sus deudas, esto lo impulsó a terminar su obra cumbre de varios tomos "La Comedia Humana". Dicen que escribía frente a una vela encendida, ojalá fuera de día y tomando una tras otra taza de café.

Esto de escribir cansa, pero no se puede dejar de hacerlo, cansa más que cualquier trabajo físico.

Roberto debería juntar sus "IMAGENES" y editarlas. Reflejan la época que vivimos, la inquietud cultural de pueblos como Ovalle, Copiapo, Vicuña, Valdivia, Copiapo y La Serena. Guardamos sus crónicas porque a través de ellas vemos a personajes en su verdadera dimensión y conocemos algo de este mundo y del otro que ignoramos, son también una historia viva de esta región y que más tarde las nuevas generaciones de alumnos y de estudiosos tendrán que leerlas para escribir sobre el desarrollo cultural de estos pueblos. Tal vez ahora el lector no se da cuenta, pero el nombre de letras el escritor, cumple una importante labor en la sociedad.

Esto y mucho más nos ha venido entregando Roberto Flores Álvarez desde su columna "IMAGENES" que hoy cumple el número 100 y como asiduo colaborador de este diario durante 26 años. Tal hecho estimamos merece el justo reconocimiento y agradecimiento de todos los que formamos el grupo entusiasta de sus lectores y amigos.

G.R.F.

al Día La Serena, 24-XII-1978 p.23.

G.R.F.

Imágenes no. 100 [artículo] G. R. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. R. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes no. 100 [artículo] G. R. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile