



IMAGENES N°. 100

La costumbre de escribir para un periódico o revista parecería no terminar nunca. Algunos denominan esto mala costumbre, otros viene impune. Azorín escribió todos los días durante cincuenta años en el "A.B.C." de Madrid. Dejó de escribir a los 90, Pío Baroja también escribió en periódicos y revistas. Casi todos los escritores lo hacen. En Chile Joaquín Edwards Bello escribía en "La Nación" los días jueves. La venta del diario aumentaba para ese día. Igual hizo Daniel de la Vega. Había personas que compraban "Las Últimas Noticias" sólo para leer a este escritor y poeta magnífico, de tipo romántico y sentimental. Salvador Reyes escribió durante largo tiempo en la revista "Hoy", con el seudónimo de Simbad. Ahora en nuestros días se lee a Sabella Gávez, Vicente Mengod, Suetonio Garfias, Paniguel, Argonauta y otros.

También en nuestra ciudad hemos tenido periodistas que no han dejado descansar la pluma o tipos de máquina de escribir como Ricardo Persita, que usaba el seudónimo de José Tomás y Capitán y cuya columna no faltaba en el antiguo periódico "El Diario" y "El Día". Otro escribir que malo pluma en ristre fue Fernando Binvignat.

En estos días un escritor colabora en este matutino, Roberto Flores A.-va.-ex, poeta de los mineros y de la mina, esa flor silvestre de color rojo como el que lleva nuestra bandera. Roberto escribe versos y también en prosa en su columna titulada "IMAGENES" en la que evoca el pasado y comenta el presente y desde donde estimula las letras regionales y nacionales.

Todos los domingos desde hace dos años, los lectores de "EL DIA", en cuanto abren las páginas del periódico leen la columna de sus "IMAGENES". En ella el poeta escribe de lo divino y de lo humano, de distintos temas, tratados siempre con altura de miras, respetando ideas y creencias y haciendo valer las propias

que van mucho más allá de este mundo.

También cumple 28 años colaborando en "EL DIA". Lo que no es poco además de sus "IMAGENES" que hoy llegan al N° 100.

Pablo de Rocka nos confesaba que el día que no pudiera escribir iba a ser el principio del fin de sus días. Decía que era algo así como su alimento, lo que le daba sentido a su vida. Efectivamente, cuando vió que sus fuerzas le flaqueaban, apuró el paso y se marchó de este mundo.

Bendito y maldito vicio el de escribir, tormento de los tormentos. Para Flaubert lo era. Balzac escribía para pagar sus deudas, esto lo impulsó a terminar su obra cumbre de varios tomos "La Comedia Humana". Dicen que escribía frente a una vela encendida, ojalá fuera de día y tomando una tras otra taza de café.

Esto de escribir cansa, pero no se puede dejar de hacerlo, cansa más que cualquier trabajo físico.

Roberto debería juntar sus "IMAGENES" y editarlas. Reflejan la época que vivimos, la inquietud cultural de pueblos como Ovalle, Coquimbo, Vicuña, Valparaíso, Copiapó y La Serena. Guardamos sus crónicas porque a través de ellas vemos a personajes en su verdadera dimensión y conocemos algo de este mundo y del otro que ignoramos, son también una historia viva de esta región y que más tarde las nuevas generaciones de alumnos y de estudiosos tendrán que leerlas para escribir sobre el desarrollo cultural de tales pueblos. Tal vez ahora el autor no se da cuenta, pero el hombre de letras el escritor, cumple una importante labor en la sociedad.

Esto y mucho más nos ha venido entregando Roberto Flores Álvarez desde su columna "IMAGENES" que hoy cumple el número 100 y como asiduo colaborador de este diario durante 25 años. Tal hecho merece el justo reconocimiento y agradecimiento de todos los que formamos el grupo entusiasta de sus lectores y amigos.

G.R.F.

El Día. La Serena, 24-XII-1978 p.23.

6.24.100

Imágenes no. 100 [artículo] G. R. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. R. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes no. 100 [artículo] G. R. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)