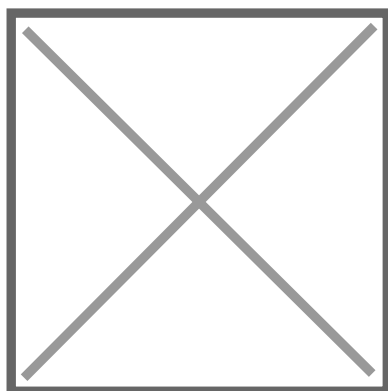




La Vida y los libros.—

Poemas de Anatolia

Un gran número de poetas han seguido el camino de la diplomacia. Además de nuestros dos Premios Nobel, que en diversas circunstancias y países representaron a Chile, podríamos hacer una extensa lista de embajadores, cónsules y funcionarios del servicio exterior que dedicaron fructíferas jornadas a la poesía. Muchos de ellos llevaron airesamente el rostro de Chile hasta las más apartadas regiones. La calidad de su poesía fue ampliamente reconocida. Pero hoy queremos hablar solamente de Angel Custodio González, ex embajador en Turquía, a raíz de la publicación de su libro "Poemas de Anatolia", 1976, Editorial del Pacífico, 104 páginas.

El autor no es un poeta por casualidad, sino por vocación rigurosa y continuada. No se prodiga y mucho menos se publicita. La poesía es su alimento y con ella vive y convive desde hace 30 años.

Corría el año 1946 cuando llegó a nuestras manos su libro de sonetos "Del amor cautivo", editado por la Sociedad de Escritores de Chile, Premio de Poesía inédita, de la misma entidad. Fue el primer y alborozado contacto con el autor. Después supimos que era también su primer libro. Contiene 23 sonetos, perfectos en su forma, en verso endecasílabo, con unas pocas excepciones en que afloraba, triunfante, el alejandrino. En aquella época, muy pocos escribían sonetos en Chile, salvo Pedro Prado que después de guardarlos celosamente, inseguro de sus méritos, decidió publicarlos dando así a su estatura una mayor dimensión. Los sonetos habían sido ridiculizados por una poesía que buscaba la libertad absoluta, que desdeñaba su rigor y le molestaba la musicalidad. La tardía aparición del surrealismo en Chile había decretado anticipadamente su muerte. Muchos de sus oponentes terminarían más tarde navegando en sus aguas. En la misma época, Garcilaso era redescubierto en España que habría sufrido una larga y dolorosa experiencia fratricida. La generación de 1927, que tanta gloria dió a las letras hispanas, a pesar de su pujanza, no lograba desterrar el soneto.

La perfección formal de los sonetos "Del amor cautivo" nos sedujo desde el comienzo. Su clásica rigidez no impedía la presencia de un sentimiento maduro expresado en un lenguaje sereno y lúcido, lleno de matices. El libro nos dejó tan honda impresión que lo leímos y releímos con entusiasmo. Por él estuvimos atentos a las nuevas publicaciones del poeta, sólo conocido por un pequeño círculo.

Aparecieron "Contra el olvido" y "Crecida de la muerte", Premio Municipal de Poesía. Pocos años después se publicó "Crónica", que tuvo un gran éxito de crítica y lectores, agotándose rápidamente. De este libro, el crítico Hernán del Solar escribió: "Angel Custodio González con el más mesurado equilibrio ve a las cosas y a los seres del mundo; todo lo mira con nítida ternura y luego, haciéndole un gesto amistoso a la poesía—ese gesto que sólo el verdadero poeta puede permitirse—la obliga a acompañarle en una conversación familiar". El poeta ha dejado las exigencias de los

catorce versos para embarcarse en el lenguaje coloquial.

Más tarde apareció "Tierra", libro de poemas que recuerdan las tierras del sur, donde nació y pasó su infancia. Nos habla de los pájaros y del mar y en un estilo conversacional, un poco irónico a veces, pero siempre sencillo, limpio y a la vez profundo, nos entrega sus vivencias y sus reflexiones. Diez años más tarde publica su antología "Era de nuevo el aire, el mismo ángel" que nos confirmó que nos encontrábamos frente a un poeta, dueño y señor de la palabra, que embellecía cuanto tocaba. El amor había sido el punto de partida de sus poemas, y el amor navegaba en su poesía, lo teñía de un tono sentimental y nostálgico: "Tengo ya tu verdad, tu presencia evidente; el vigor de tu aroma ya no puede perderse". Y ese vigor se mantuvo y tomó nuevas direcciones. Se extendió a las cosas y al paisaje reflejado en sus ojos.

Estos "Poemas de Anatolia" ahora, son también poemas de amor a una región agreste, conocida por el poeta. A pesar del contraste con su tierra natal, su presencia caló hondamente en su sensibilidad. El Mar Negro le seduce y se pregunta: "Por qué negro?" "¿Por qué noche colmada?" Y como un nuevo argonauta compasivo, "carcomido de angustia inpostergable", va en busca de explicaciones lamentando la ausencia de pájaros, la muerte de la espuma ahogada entre la arena.

La meseta de Anatolia con sus extensas y escarpadas elevaciones, sus montañas y sus lagos salados, lo llena de tristeza. La ausencia de bosques y de flores, como la falta de pájaros en el Mar Muerto, le hacen meditar sobre el sentido de la vida y el destino de hombres y mujeres, grises y distantes, indiferentes, encorvados sobre un mar de hierba gris, ignorando el domingo y el descanso. Y sin embargo, el verde y el azul siguen viviendo en el recuerdo y la esperanza. Porque es imposible vivir solamente en el presente, encerrarse en una porción del tiempo y del espacio, quedarse con el gris desvaído, cuando vive en las pupilas la amplitud del mar tempestuoso, violento, vociferante a veces, los florecidos bosques del sur, la blanca nieve de la cordillera y de los volcanes, la azul inmensidad que se divisa desde la ciudad de Los Angeles en sus días luminosos.

Angel Custodio González trae ahora a la poesía chilena un aire lejano y extraño. Trata de alcanzar su sentido, lo interroga repetidas veces. Una porción del mundo, alejado de nuestra perspectiva, cobra vida y relieve. Quizás más que largas descripciones geográficas, vale este poemario para penetrar en el espíritu de una tierra y de un pueblo que nos resulta misterioso y fascinante. El poeta, ajeno a las corrientes en boga, "sereno, profundo y auténtico", solitario, vive la odisea de una poesía que se va robusteciendo en cada libro sin hacer caso del menosprecio o de la indiferencia. Construye su obra sin prisas ni sobresaltos, modestamente, sin ruido, y cada tres o cuatro años nos entrega una nueva muestra de su valor.

Modesto Parera

El Mercurio, Valparaíso, 24. X. 1976. p. C.

Poemas de Anatolia [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas de Anatolia [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile