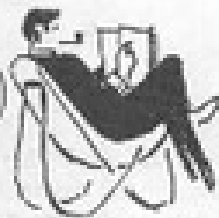






# Libros

(Cortés, Noemí)



669024

GOIC, Cedonil y otros.

"LA NOVELA HISPANOAMERICANA" (Descubrimiento e invención de América)

Editado por Depto. de Extensión y Acción Social - Universidad de Chile  
(238 páginas)

Este libro apareció en 1973, contiene los trabajos leídos por un grupo de especialistas dirigidos por Cedonil Goic en el Departamento de Extensión y Extensión y Acción Social de la Universidad de Chile en 1972. El Coordinador Ricardo Vergara, organizador del curso en cuestión, tomó a su cargo la tarea de editor, celebrando un acuerdo con Ediciones Universitarias de Valparaíso, quienes llevaron el libro a las prensas.

Se ofrece en él, ocho trabajos que mencionaremos brevemente por su orden de aparición.

"Breveísima relación de la historia de la novela hispanoamericana" de Cedonil Goic, ordena generacionalmente la producción literaria a partir del "Rococó" (1753-1800) que aparece como el final de la vida neo-europea de América para abrir paso al "Clasicismo" (1800-1845), período en el cual las obras europeas son traducidas y van introduciendo la visión romántica del indígena americano que marcará nuestra literatura por un largo tiempo. El "Romanticismo" (1845-1889) aparece con los primeros movimientos en busca de la descripción nacional y las costumbres pintorescas. La última etapa consultada por el Profesor Goic, es el "Naturalismo" (1889-1934) que subdivide en "criollismo", "modernismo" y "mundonovismo".

Hay que alabar la claridad y síntesis con que el autor explica el fenómeno de desenvolvimiento de la visión que los americanos van adquiriendo de sí mismos.

En un capítulo aparte, Goic ofrece el período de 1935 a 1972 como Novela Contemporánea, para el cual reserva su análisis más penetrante, alcanzando un panorama completo y comprensivo de la abigarrada producción latina de nuestro tiempo. Aquí continúa con su planteamiento generacional proponiendo el "surrealismo", el "superrealismo", el "neorealismo", el "irrealismo" y finalmente una nota breve sobre los "novelistas narradores".

En sus observaciones queda de manifiesto que América ha evolucionado desde una posición literaria dependiente de Europa a una toma de conciencia de su naturaleza y situación para centrarse en lo que realmente es: un continente surreal.

En el segundo trabajo, Hernán Loyola ofrece "Don Guillermo y Martín Rivas: visión en paralelo", que enfoca el sentido social y nacional de la literatura chilena, usando este planteamiento para destacar la evolución de enfoque y estilo que media de Lastarria a Blest Gana destacando que, a pesar de llevar ambos títulos que corresponden a sus personajes, son en realidad novelas de espacio. Uno de los aspectos más interesantes de este trabajo lo constituye la referencia detallada a "Don Guillermo", novela que ya está un tanto "fuera de circulación", a pesar de que la personalidad de Lastarria tiene aún su influencia entre nosotros, su obra literaria es más bien desconocida. Loyola revela aquí un erudito conocimiento de dicho autor.

Luis Iñiga propone el tercer trabajo: "La novela naturalista hispanoamericana". La visión de este profesor resulta claramente cargada por un enfoque

# La novela hispanoamericana" [artículo] R. E.

Libros y documentos

## AUTORÍA

R. E.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela hispanoamericana" [artículo] R. E.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile