



661.737

GUILLERMO BLANCO EN SU RINCÓN
Una soledad acompaña
toda



Libros y Autores

Blanco, Gracia y el Forastero

(VIDA. Nació en Talca en 1926. Hijo de Guillermo Blanco Medina y de Vicenta Martínez Martín. Estudios preparatorios en el Colegio San Toribio, Talca. 1935, ingreso al Instituto Luis Canupino, de Santiago. Primeros ensayos literarios estimulados por su madre. 1942, bachiller en letras.)

Y punto. Primeras siete líneas de la vida de Guillermo Blanco en la *Autología del Cuento Chileno* (edición económica), año 1963. Edición económica significa apretar la vida de un hombre hasta el infarto. Meter diecisiete años en la bandolera, poner arriba la palabra VIDA y sacar de la manga, o de la séptima línea de la página 527, un bachiller en letras.

—Eso dirá la biografía que repartirán cuando usted se muera. Pero diecisiete años representan un montón de años con más movimiento que un palomar. Hablemos de esos primeros diecisiete años...

Guillermo Blanco Martínez, 45, casado, cuatro hijos. Dueño de un auto ganado en un sorteo. Dueño en propiedad de "la vida, simplemente" en la última página de ERCILLA, y dueño sin propiedad de una angustia terrible por escribir. Escritor de la "promoción del 30", según las etiquetas de los críticos. Director del Instituto Chileno de Educación Cooperativa. Tiene calor, y fuma, y trata de sacar de las paredes de su oficina, manchadas de vol, otra historia distinta a la de la bandolera de la *Autología*. Aunque es la misma historia.

—Decir Guillermo Blanco y decir 1930 es decir el hijo de un hombre que se ganó la vida como pudo. Y de una mujer que ha leído todos los clásicos, que sigue trabajando como empleado y que es...

Ahí se para. La voz se le fue apagando hasta el punto que hay que inclinarse para oírlo. Respira fuerte y sigue... "que es extraordinaria". Vuelve a respirar y sonríe: "Decir Guillermo Blanco es hablar del niño de un español chiflado del que se rieron todos porque empezó a plantar arroz. Y se rieron con razón, porque la plantación se le fue al diablo. Hay que decir Talca 1930, que llevaba, que había un brasero y que existía protección. Y amor. Y amparo. Y decir Talca es decir veredas de alquitrán, cardos que vuelan, charcos y un momento terrible en que hay que ir a la escuela..."

Mofolado

—Dicen que usted escribe "bonito". Tal vez está hablándome bonito y eso no sean más que recuerdos idealizados...

—¿Para qué? Ese tiempo era realmente así. Por último, en mis libros hay mucho de mi vida...

—Pero no tanto como lo que ha dicho ahora. ¿Tiene miedo?

—No, por favor! Entre los libros que desearía escribir está, naturalmente, el de Guillermo Blanco. Lo digo sin sentirme superior, aunque soy vanidoso. Un libro sobre Guillermo Blanco, pero sin Guillermo Blanco. Contaría de mi padre, de mi otro abuelo que tenía una biblioteca que de sólo oírlo daban ganas de leer, y contaría de mi madre, y de la empleada, y del perro, y de todo lo que hizo a Guillermo Blanco. Hay una frase de San Pablo que puede ilustrar el ejemplo: "¿Qué tienes que no hayas recibido?" Humildemente, yo diría: ¿qué eres que no hayas recibido?

(VIDA. En 1946 funda la revista *Amatgo*, donde publica cuentos y relatos. En 1949, funcionario de la *Anglo-Lautaro*. Contrae matrimonio en 1951. Premios: 1954, segundo en el concurso *Grandes Figuras de la Minería*. 1956, primero en el concurso *Oscar Castro* con *Un cuento y otros cuentos*. 1957, primer premio en México con *La espera*. Primer premio en el concurso *Chile-Perú* con el cuento *La mano*.)

Le preguntamos qué escribiría, en esa biografía hipotética, sobre su esposa Lucy. Como se ve poco, la risa nos sorprende. "Ese es el capítulo que probablemente no será capaz de escribir". Insistimos. Y se evade otra vez: "que probablemente no será capaz de escribir, porque ocupará más de un capítulo. Estará en casi todos los capítulos". Fumamos comentando las posibilidades de la educación cooperativa, las fotografías en colores con piezas de ajedrez hechas en cerámica, de la Escuela de Periodismo donde vuelve a enseñar Redacción después de prolongada ausencia. Comentamos cualquier cosa, y seguimos fumando, porque hay que esperar que se le vaya un poco la emoción. Porque los diecisiete años se transformaron de repente en 45, y porque del corazón le salió al galope una mujer que se llama Lucía Cristi, que es su esposa, que le dio cuatro hijos y que le dice "ostra". Fumando, la emoción pasa. A veces.

—¿Por qué escritor? Se lo preguntamos porque aquí, en Chile...

Levanta la mano. "Conozco lo que vendrá: este país es pobre, nadie se interesa por los escritores, un escritor gana menos que un cantante cólico... Certo: pero hay que tener una actitud cristiana de las cosas y de la vida. Yo recibí la palabra y tengo que devolverla. Yo recibí una educación y tengo que devolverla. Tal vez no sea una devolución demasiado importante: pero

ERCILLA N° 1913, Stgo., 15-III-1972,

P. 39

Blanco, Gracia y el forastero [entrevista] [artículo]: Julio López Blanco.

AUTORÍA

Blanco, Guillermo, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Blanco, Gracia y el forastero [entrevista] [artículo] : Julio López Blanco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile