



CULTURA

APOLLO COUVE

CINE CHILENO

669371

En busca de identidad

* Libro de Alicia Vega resucita viejas polémicas sobre la cinematografía nacional y su futuro

Distribuidores y dueños de salas cinematográficas se llevaron tamaño sorpresa en 1979: *Doña Flor y sus dos maridos* le ganó a *Superman* en taquilla. Esa película brasileña, junto a *La tregua*, argentina, y *Julio comienza en Julio*, del chileno Silvio Caiozzi, desmintieron un arraigado prejuicio de los que comercian en la industria cinematográfica: que las películas latinoamericanas y chilenas no gustan al público nacional.

La producción de Caiozzi no sólo atrajo a cien mil espectadores chilenos, sino también fue presentada en el Festival de Cannes; ganó el Colón de oro y el Premio de la Crítica en el Festival Iberoamericano de Huelva (España) y participó en un festival internacional de la India hace pocos días.

El zapato chino, realizada en 1979 y "a pulso" por Cristián Sánchez —en la línea del cineasta Raúl Ruiz, hoy en el exilio— fue otra manifestación de que en Chile "el séptimo arte" y sus cultores no han muerto. Sobreviven sin apoyo de nadie, sin normas ni leyes de fomento, sin subvenciones ni exención de impuestos. Cada tres o cuatro años, a estertores, algunos cineastas logran producir algo arriesgando su capital y endeudándose peligrosamente.

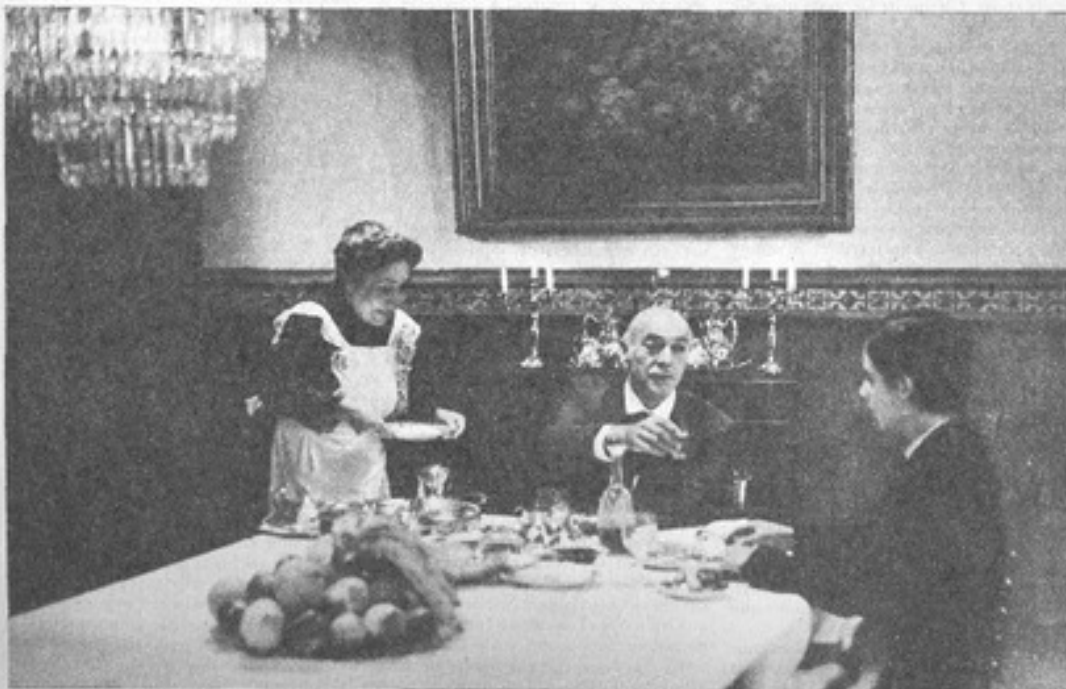
Felices "locuras".— Lejos están los tiempos en que —como en 1925— se filmaban quince películas argumentales al año. Pero subsiste el mismo espíritu pionero. Aunque los riesgos son mucho mayores que los que entre broma y serio tomaban

algunos en esa época. Como los 28 amigos que en 1925 aportaron mil pesos cada uno para financiar el primer largometraje de Jorge Delano (Coke).

El libro *Re-visión del cine chileno* (HOY N.º 124), editado por Aconcagua y escrito por Alicia Vega y un equipo de seis jóvenes directores de cine con diploma universitario y proyectos bajo el brazo, demuestra que el interés por ver y hacer buen cine ha existido siempre.

De las 184 películas realizadas en Chile, 78 fueron mudas. El primer documental: *Ejercicio general de bombar* (Valparaíso, 1902); el primer largometraje argumental: *Manuel Rodríguez* (1910). El equipo de investigadores revisó 80 películas y analizó siete largometrajes y siete documentales. Los enfocó desde el punto de vista de

Julio comienza en Julio: cine chileno contradice prejuicios en la taquilla



HOY, 05, 16 AL 20 DE FEBRERO DE 1980

HOY N.º 130, SANTIAGO,
16-1-1980

39

En busca de identidad [artículo] Ana María Foxley.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de identidad [artículo] Ana María Foxley.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile