



LA LUNA LLENA

669.229

GRACIAS a las habilidades comerciales de la Pelusa Nahuel, lo que en un comienzo fuera un simple club de jazz ha crecido rápidamente. En el "Nahuel" hay un restaurante, salón de té, discothèque, boutique y en el cuarto piso un café-concierto. Esto último no es ni café ni concierto, es una simple sala rodeada de bancas con cojines de colores. No se toma café, sino vino, y el espectáculo no es un concierto, sino que una obra de teatro. Por lo tanto, debería llamarse "Vino-Teatro"... ¿O no?

En el "Vino-Teatro" el grupo Pincheira está presentando "Luna Llena", que es una crítica a los viajes espaciales, al imperialismo, la sociedad de consumo y la cacha "e la espá. Los Pincheira son todos estudiantes del DETUCH (Departamento de Teatro de la U). Son cuatro actores, Katty Moya, Cristián García-Huidobro, Willy Benítez y Agustín Moya. El director, Rafael Ahumada, está a punto de egresar de la escuela, y el autor, Marcos Cvitanic, quien trabaja en base a la improvisación de los actores, es un joven arquitecto.

"¿Qué es la Luna?... Yanquis y rusos se la disputan. Podría servir para arsenal de bombas atómicas". Después de ver astronautas, lanzamientos de naves espaciales, escenas del Vietnam, gorilas y otras cosas, se organizó un foro entre los integrantes del Pincheira y los espectadores.

UNA ENSALADA

Después de la intervención de un experto, un joven sentado en el suelo con las piernas cruzadas a la india, pregunta:

—¿Cuál es el ideal que los une?

—Hacer teatro. Donde sea y como sea. Si podemos hacerlo en las calles lo vamos a hacer. Lo importante es hacer algo —responde Rafael Ahumada, el director, en nombre del grupo.

—¿Qué público les interesa?

—El juvenil. No hay nada para ellos.

—¿Qué pretenden con la obra?

—Sólo mostrar; no podemos dar una solución. Es un "collage trágico", una sátira que no se puede explicar, porque pierde su contenido, pierde lo lindo, lo sencillo.

RAMONA Nº 5



[Una escena en los pases] Willy Benítez se revuelca en el suelo mostrando por detrás la bandera norteamericana y por delante la chilena. Y por supuesto, no se trata de alabar a los yanquis...

—¿No creen que la obra se parece a otras, sobre todo en forma?

—Puede ser. Nosotros trabajamos en base a la improvisación para encontrar un estilo que sea nuestro para expresar ciertas cosas. Hay mucho que pulir todavía, muchos movimientos que no están marcados.

—¿Cuáles son los objetivos que tienen?

—Llegar a hacer teatro de masas. Pero para eso se requiere una preparación previa. Queremos prepararnos para poder actuar en cualquier parte.

Ana María Puga es actriz del Teatro del Nuevo Extremo y tiene algunas críticas que hacer: "Me agrada la vitalidad que tienen, la espontaneidad, las ganas de hacer cosas. Pero tienen que tener objetivos muy claros. El teatro debe ser político. No pueden quedarse aquí. Creo que una de las formas de experimento no está en este lugar donde hay que tener plata para un trago. No estoy de acuerdo en hacer teatro por el teatro. Tienen que tener una definición clara de lo que hay que hacer. No presentan solución y eso pertenece al teatro burgués que sólo muestra. Hay que presentar soluciones".

La luna llena esta vacía. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La luna llena esta vacía. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile