



REPORTAJE

Gabriela Pizarro en la Historia de Nuestro Canto

Nosotros como "Millaray" dimos un recital grande en el Teatro Municipal de Santiago, pero solos... sí, porque ese recital fue cuando la Violeta me prestó unos choapinos, y después me los cobraba en público... porque el público aplaudía y ella era nuestra primera aliada... Ese es el mejor recuerdo que tengo de la Violeta... que nunca fue una persona que dijera ¡no, esta cuestión, no! No... siempre apoyándonos, ¡siempre! Nuestro principal apoyo, era la Violeta Parra... peleadoraza era, claro, pero era su genio así... y ella aplaudía y entonces nosotros saludábamos, y en esa oportunidad hablaban personalidades muy importantes ahí... fue para nosotros lo más importante de la vida del Millaray, ese Teatro... y la Violeta entonces decía: "el choapino, el choapino, el choapino..." por los choapinos, para que se los devolviera, porque estaban puestos ahí... Eran negros con flores rosadas, con rojo... de esos antiguos que hacían en Chiloe... Y la gente creía que eso era otra danza... y todo el público la imitaba: "el choapino, el choapino..."

Las ballets y las primeras grabaciones

Ahí estaban Claudio Lobos y Ricardo Palma y todo el grupo que fue el primer ballet folclórico chileno. Ellos dijeron: "¡Esto parece un ballet!" por las danzas de grupo: cieloito, la trastera... "nosotros debíamos hacer un ballet". Y ellos me contrataron para que les enseñara el repertorio de Chiloe, en una Escuela de Verano en que estaban ellos estudiando... fue en Valparaíso. Fui allí a hacerles clases. Así fue... Y de ahí se motivaron ellos para hacer un ballet, así es que fue muy beneficioso.

Bueno, después nosotros grabamos ¿no? La Violeta nos llevó donde don Rubén

Esta es la segunda parte del cálido relato que hiciera a nuestro equipo de redacción.

Para la maestra reiteramos nuestro homenaje de admiración y respeto por su trabajo, por su consecuencia, por ser Gabriela...

Es de las mujeres que si no existieran habría que inventarlas, como dijo alguien.



Nouzeilles de la ODEON, que por supuesto dijo que no... Nos dió muchos motivos: dijo que cantábamos a gritos, que las cuerdas de alambre no podían ir en una grabación... ¡menos esa tabla con esas botellas atravesadas! ¿y qué es lo que es eso? Eso no puede ir aquí, porque tienen que ser cosas finas, así es que ¡pasa casa! Entonces venía la Violeta Parra, le echaba unos garabatos, que sé yo... Pero hicimos 5 long play con él, pero cada long play era una pelea... era un siegato... ¡un tremendo siegato!

Yo le agradezco tanto a ese hombre... todo Chile debe agradecerle porque si no fuera por lo que él dejó, de Cuncumén, de Violeta, de Víctor, de tantas personas... Con Violeta inició el "Album del Folklore de Chile"... Entonces todo eso ha pasado a ser importantísimo en el registro de la música folclórica chilena.

Y después comencé a hacer trabajos de recolección en otras partes del país. Trabajamos mucho, en los años 60. Por ahí, ganamos un concurso. Fuimos a hacer un programa para la Semana del Folklore, que organizaba Raquel Barros, de la Agrupación Folclórica... había una charla de don Carlos

Isamit que ahí nos dieron un premio a nosotros, y nos seguimos motivando para estudiar, y nos becaron por un trabajo que presentamos en la Facultad, de Chiloe, sobre las danzas chilotas y todo eso. Y nos becaron para estudiar en la Escuela Musical Vespertina... ¡y toditos entramos a estudiar allí! Y uno de nuestros compañeros, y yo lo digo con mucho orgullo, fue Julio. Él llegó a ser ayudante de la señora Liliana Pérez Corey. Desgraciadamente él era maestro, que enjuncaba sillas, y con el cuchillo se cortó sus dedos y quedó sin poder continuar... Era un muchacho joven que tocaba muy bien la guitarra y muy buen artista también.

Bueno, yo estudié canto, estudié guitarra con doña Liliana... ¡Todos, todos,

Gabriela Pizarro en la historia de nuestro canto [artículo] Guillermo Ríos Ch.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Ch., Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Pizarro en la historia de nuestro canto [artículo] Guillermo Ríos Ch. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile