



MUSGO DE SOLEDAD
De Fernando González-Urizar
Editorial Aconcagua.

672.462

La publicación de *Musgo de Soledad*, poemas de Fernando González-Urizar, editados por Editorial Aconcagua, nos permite seguir el desarrollo de la poesía de este autor, la que ha logrado alcanzar entidades y expresiones de singular registro en que el rigor, fino y cuidadoso, se revela a través de signos aéreos y reales en su humana dialéctica.

Lo primero con que uno se encuentra en esta obra es con una tentativa de coger una realidad inocente, una realidad que nos muestra ciertas formas de hechizos por un lado y, por otro, las presencias de hundimientos, de escombros, a los que contemplamos como tales y a los que vemos transformarse en un mundo filosófico, en un universo que conoce y desea, ardientemente, revelar lo que mantiene oculto. Estamos, pues, frente a un arte que proclama una necesidad de ser, ante la imagen de unas peregrinaciones y andanzas que procuran hallar las fibras de lo desconcertante, que se comprometen con aquellas figuras de la realidad que muestran cosas tristes, pero también con las que saben de esas tajadas de gozos que emergen felicidad que no es sino una especie de gozo padecido, algo del aura con que Rilke envuelve sus acercamientos al problema existencial que lo conmueve.

¿Pero puede parecerse el gozo, puede la alegría de llegar a ser uno mismo, de ser hombre con formas de vida y con acceso a esas formas que permiten abrir caudales por donde la exigencia de este gozo arribe a recintos en que toda explicación aparece dentro de una dinámica de la religiosidad?

En suma, parece que ésta es una de las interrogantes fundamentales que presenta esta poesía de *Musgo de Soledad*, lo que esta nueva e importante obra lírica de González-Urizar nos propone. Ya Claudel nos había advertido acerca de las implicancias del gozo en relación con ciertas leyes que habitan en despoblado, cuando decía: "definía en el secreto de mi corazón esa función doble y recíproca / con la que el hombre absorbe la vida". Es que el poeta no es quien crea el mundo sino sólo quien lo penetra y, ocupado en este trascendente desvelo, inaugura momentos que necesita dar a conocer, mostrar las situaciones que salen, por supuesto, desde una realidad transformada. Pero el refugio desde el cual observa las acciones del universo no es un sitio seguro: está sujeto por lo mismo a los cambios de esa existencia que mira. Por ello las razones, con ser inocentes, pagan el precio de su audacia ante el poderoso hechizo de la vida y el poeta conoce la soledad del asombro o del pasmo, como le agrada a Lain Entralgo, y, sin saber ya quien es en medio de las

Musgo de soledad [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Musgo de soledad [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile