





"PEPE DONOSO"

ESCENARIO DE LOS RECUERDOS  
La vieja biblioteca, los mismos rincones

## El escritor y sus raíces

Con los libros de José Donoso (52, chileno de nacimiento, catalán por adopción) ha habido casi siempre la tentación de producir películas. Le sucedió a Fellini con *El obscuro pájaro de la noche*, obra sin duda cumbre del escritor residente en España desde hace trece años; a Carlos Saura, con *Este domingo*; a Luis Buñuel, cuya "próxima película" es casi siempre *El lugar sin límites* —todavía no logra llevarla al celuloide—, y a Michelangelo Antonioni quien, hace algunos años y desde la distancia, escribió a Donoso: "su mundo no es mi mundo, pero sin embargo me interesa".

También quería filmarlo.

De modo que, en noviembre de 1975, cuando José Donoso regresó a Chile luego de su largo exiliamiento —acababa de morir su madre—, no dejó de sorprenderse con la proposición y aventurada a la vez, del escritor Carlos Olivárez y el joven cineasta Carlos Flores, ambos prácticamente desconocidos para él. Le sugerían

Documental surgido luego del breve retorno del escritor chileno radicado en España, ve la luz luego de un largo peregrinaje

En él, recuerdos, fantasmas y evocaciones se funden con nostalgia en los pasajes de alguna de sus novelas

realizar un documental que, a manera de evocación y recuerdos, recreara la geografía mental de las novelas de Donoso. Ese mundo de anquilosamiento y derrumbe, de puertas desvencijadas, como desmoronándose ante la vista de un conglomerado de melcas, brujas milagreras, ancianas decrépitas y pequeños monstruos.

No había esquemas ni guiones previos. En principio, la idea entusiasmó a Do-

noso. Estaba la cosa sentimental, el recuerdo y a la vez el reencuentro con los viejos paisajes que había perdido de vista hace tantos años. La vieja y simbólica casa de la calle Holanda (la casa-madre), sumergida entre los ciruelos silvestres y la araucaria del antejardín. Sus campanas, mariposas, sartenes, cocinillas y porcelanas por doquier. Y también los libros de lomo gastado en la biblioteca.

—Está bien —dijo Donoso.

Retorno a la "casa-madre"

Y puso como condición inevitable el que en la película apareciera la Nana Teresa, con su moño blanco apretado en la nuca y sus casi noventa años a cuestas. Fue la que cuando era niño, mudó al escritor y a quien Donoso dedicó su primer cuento. Era el primero y el más vivo de los recuerdos.

El resto del documental debía surgir bastante más lejos de la casona de Holanda. Del paseo del escritor por Santiago

## El escritor y sus raíces [artículo] Luisa Ulibarri

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El escritor y sus raíces [artículo] Luisa Ulibarric. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile