



La herencia musical de Rapa-Nui

Desde que el 6 de abril de 1722, día de Pascua de Resurrección, el navegante holandés Jacobo Roggeveen descubrió en el Pacífico la Isla que lleva el nombre de esa festividad, la primitiva Rapa-Nui ha preocupado, cada vez con mayor intensidad, a los hombres de la cultura de Occidente.

No creo que los "pascuenses" hayan celebrado con igual entusiasmo esa incorporación al ámbito europeo. Desde luego, Roggeveen se comportó con una crueldad estúpida y desde cualquier punto de vista abominable.

Anticipáramos que apenas este holandés arriba a la Isla, tanto él como los tripulantes de su barco fueron tratados por los indígenas en forma práctica y cordial, pero les suministraron víveres y alojamiento dentro de su pobreza, prodigándoles al mismo tiempo, servicios personales, equivalentes a los que da la gente civilizada a huéspedes amigos.

Ahora bien, ¿cómo pagó Roggeveen ese trato amable?

Cuando estuvo listo para abandonar la Isla, decidió —a fin de que "no se olvidaran de ellos"— disparar contra los pascuenses mientras éstos, desde la ribera, hacíanles manifestaciones de alegre despedida. Con este criminal good by del capitán del barco, quedaron tumbados a lo largo de la playa buen número de muertos y heridos.

Como sedicentes cristianos aquellos miserables aventureros debieron, seguramente, antes de anochecer, rezar con labios mentirosos para pedir protección al Altísimo para sus nuevas oscuras fechorías.

Ciento sesenta y seis años después de ocurridos estos hechos, el Gobierno de Chile toma posesión de esa Isla. Las cosas, desde entonces, han mejorado bastante, aunque no todo lo que habría sido de esperar.

Más, al margen de cualquier exagerado optimismo; o, a la inversa, de pesi-

mismo demoledor, existe una realidad incuestionable; ésta: aquel trozo isleño del Archipiélago Polinésico, hoy incorporado a nuestro territorio nacional, es foco constante de atracción turística, arqueológica y artística del mundo contemporáneo.

En este último aspecto, la bibliografía de temas pascuenses acaba de enriquecerse con el magnífico estudio del doctor Ramón Campbell, *La Herencia Musical de Rapa-Nui*, con la impronta de la Editorial Andrés Bello y que lleva el subtítulo de *Etno-musicología de la Isla de Pascua*.

Durante dos años y medio el doctor Campbell fue médico residente en Rapa-Nui (nombre polinésico de la Isla) tiempo en el cual, junto a sus labores profesionales, se dedicó —según sus propias palabras— a investigar los vestigios de la música primitiva que aún subsiste en la memoria de los habitantes más ancianos de la Isla.

Para avalar su Ensayo, hace, con este respecto, una crítica sutil a las tesis anteriores a su estudio personal; críticas que no podemos soslayar dada su incuestionable importancia. Dice:

"En nuestro país las obras publicadas sobre esta materia se reducen a los trabajos efectuados por Eugenio Pereyra Salas y por Jorge Urrutia Blondel, ambos publicados por la Revista Musical de Chile. En el trabajo del primero, basado en publicaciones anteriores, especialmente del Padre Bienvenido de Stolla, y en otras obras, se limita el autor a revisar los textos a su disposición, sin aporte personal. En el trabajo de Urrutia Blondel, basado en la rica experiencia obtenida por el autor en un breve viaje a la Isla de Pascua, de 15 días de estadía, se hace un estudio lo más completo posible en tan corto plazo, del material musical existente en ese tiempo (1958), y un análisis de algunos cantos, en el cual se engloba toda la música venida de fue-

La Desconocida herencia de Rapa-Nui [artículo] A.I.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. I. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Desconocida herencia de Rapa-Nui [artículo] A.I.M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile