



670340

QUE PASA N. 17 SANTIAGO

12. VIII. 1971

QP.— Es un mundo conflictivo como el que vivimos, ¿creo Ud. en la vigencia de la Poesía?

LDA.— El mundo siempre ha sido conflictivo. Es razón de la Poesía vivir en constante ansiedad: la historia del hombre no es un campo de flores. Pese a ello, el hombre suele construir algunas utopías. Piense Ud. en la palabra de los poetas del cuatrocientos que asistían al declive de la Edad Media, que tienen conciencia de la precariedad de la vida, la civilización y la cultura, y que están angustiados por el aserto inminente de lo efímero. Todo el Renacimiento es una forma de eternizar lo perecedero que hay: el hombre, la mujer, el amor, la naturaleza, la historia. La Poesía vive del ser conflictivo del hombre. Es su radiografía y no su evasión. La Poesía reconstruye al hombre; rehace su historia; le da sentido a su ser moral. La Poesía salva al hombre de su condición masiva, especialmente en la sociedad contemporánea. Dignifica al hombre como ser único para salvar al hombre como ser social. No se concibe un mundo sin la Poesía: ella es el canto del cuervo y es el vuelo a la vez del ave fénix renacido de las cenizas de la historia, de los escombros de las ciudades arrasadas y de la moral muerta. No olvide el hecho inconcebible de una alta Poesía nacida en el sojuzgamiento del hombre: en las cárceles del mundo han nacido cantos de rebeldía y esperanzas.

La Poesía puede alcanzar un significativo civil —cierta inmediatez— en la medida en que no se castra la libertad ni se estreche la expresión en la práctica de las consignas. Recuerde Ud. la Poesía satírica y crítica de Francisco de Quevedo: ella fue un testimonio formidable de la función moral de la Poesía civil. Existe esa otra Poesía civil que ha nacido en acto clandestino para mudo de los tiranos.

QP.— ¿Considera Ud. que en Chile se da el fenómeno de la inflación poética?

LDA.— Si hacemos un juego, podríamos pensar que la inflación como fenómeno social-económico sería correlativa a lo que Ud. llama inflación poética. Creo que en Chile hay una mayor morigeración en el cultivo de las formas poéticas. Hemos superado en parte ese arte cercano al automatismo demencial y cierta grafomanía. Le corresponde al escritor una responsabilidad muy grande para medir sus capacidades: ello implica un respeto a la dignidad estética del lenguaje, impidiendo toda forma de tropicalismo verbal.

Y es excelente síntoma que los poetas —ciertos poetas chilenos, como sucede en otras latitudes— cultiven otras disciplinas culturales, humanistas, científicas, a la par que busquen otras formas expresivas en la narrativa, el ensayo, la crítica, el teatro, etc.

QP.— ¿Estima Ud. que la Poesía chilena sigue destacando en América Latina?

LDA.— Considero que nuestra Poesía se mantiene con jerarquía, pero es absurdo discutir la monarquía de nuestros poetas sobre los de América Latina o España, como algunos han postulado. Debería insistir en un punto: creo que en Chile se está dando el fenómeno intelectual del poeta con mayor rigor en su formación crítica; tal vez ello se deba a que muchos tienen formación universitaria en el país y en el extranjero.

QP.— ¿Qué rango asigna a nuestra crítica poética?

LDA.— Hay un evidente ascenso en la calidad de nuestra crítica poética. Me explico esto con motivos muy justificados: los mejores estudios que conozco sobre poética y sobre poetas chilenos se deben a poetas —lo pienso en su acepción poética— como seres

LUIS DROGUETT ALFARO:

la
poesía
salva
al
hombre
de
su
condición
masiva

El escritor, crítico y dramaturgo, Luis Droguett Alfaro, Presidente del Pen Club, acaba de publicar un nuevo libro de poemas: "Aquí Reina".

QUE PASA lo ha entrevistado sobre su creación poética, iniciada hace justamente 20 años cuando apareció su primera obra: "Contrabandista en el sueño".

La poesía salva al hombre de su condición masiva [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Droguett Alfaro, Luis, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía salva al hombre de su condición masiva [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile