



[illegible]

Entregado en cuerpo y alma a múltiples frentes de la actividad artística, también es el creador de una terapia mística fabulosa y un hombre conciente de su peso a extremos agobiantes. Por ahora, ha decidido no regresar a Chile. Sus razones tiene. Por Daniel Trujillo Rivas, desde París.

chando cada centímetro, la gente se apretuja y guarda un respetuoso silencio, pero se eriza nerviosa para asomarse sobre los hombros del que está adelante. El barman observa limpiando vasos con un trapo y su cara tiene el gesto de alguien orgulloso de un privilegio y satisfecho de que se cumplan sus reglas.

Desde la calle, a través del ventanal, la pequeña escena ejerce un poder de fascinación. No en vano en el muro del sector concernido se han dispuesto afiches de los arcanos del Tarot, nadando una fotocopia-amplificación de una página completa de *Le Monde* que da cuenta de lo que acá sucede: *Le Téméraire* es el café escogido por Alejandro Jodorowsky para atender a quienes vienen a buscar sus consejos.

mirada fija en las cartas sobre el mantelito do-
nado, a la espera de respuesta para sus más ter-
ribles inquietudes.

La danza de la realidad, su último libro editado en Chile por RandomHouse-Mondadori, da cuenta detallada de su viaje mágico y misterioso.

A "Jodó", o "Don Jodó", lo conozco hace tiempo y, pese a que me ha distinguido con su amistad, puedo decir que no ha sido fácil entrar en su memoria, por lo que tomé la precaución de llamarlo antes avisarle que estaba en la ciudad y pensaba ir al café-consulta. Me atendió con una calidez inusual. Claro, París es su casa y está a sus anchas. Supongo que cada viaje a Chile lo estresa sobrenaturalmente y seguramente por eso nuestra relación solía ser algo así:

-Hola Alejandro.
-Sí, sí, hola, ¿cómo va tu tesis de psicología?
-Eh, mira, ese no soy yo...
-¿No? Ah, bueno, ya dime lo que quieres,
mira que estoy ocupado...

No es que fuera pedante. Es que en Chile todo el mundo lo quiere aprovechar. Claro que también, digámoslo, tiene un gran ego. Pero, ¿quién no lo tenderá si contará con un currículum como el suyo? Fue discípulo y luego coreógrafo de Marcel Marceau (creó para él la celeberrima rutina *La cárcel de cristal*, por la que aún recibe los

N^o 104 560. (March 28, 2003)

2014 de marzo al 30 de abril 2003

AUTORÍA

Autor secundario:Trujillo Rivas, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El psicomago [entrevista] [artículo] Daniel Trujillo Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile