



Jorge Chávez
Pablo Neruda
Nicanor Parra

669369

NICANOR PARRA: REALIDAD EN "POEMAS Y ANTIPOEMAS"

Juan Gabriel
Araya Grandón

Nicanor Parra, gran poeta chileno, nacido el año 1914 en Chillán, (San Fabián de Alico), Capital de la Provincia de Ñuble, ubicada en la zona central del país más austral de América del Sur, en Chile, "largo pétalo de mar y vino y nieve" (1). Es el vato vivo más original, avasallador y profundo de la actualidad poética de los países latinoamericanos. Premio Nacional de Literatura 1969.

Su primera obra fundamental: *Poemas y Antipoemas*, publicada hace veinte y cinco años, marcó un hito en la poesía chilena. Su primera visión definitiva todo un campo de la lírica tradicional y contemporánea. Por tal motivo es que creemos que recordar algunas notas fundamentales de su primer libro es un deber ineludible.

El presente trabajo tiene, en parte, la finalidad de cumplir esta misión.

INTRODUCCION

Actualmente, Nicanor Parra Sandoval vive en La Reina, sector procedi-hermano andino de Santiago de Chile, pertenece a la conocida familia chilena de los Parra, apellido de canto y vino, una especie de dinastía plebeya enraizada en Chillán y sus alrededores, a quien la fortuna le entregó un hijo mayor que en estos momentos se encuentra no sólo a la cabeza de su larga familia, sino a la de todos los poetas chilenos y americanos.

Nicanor Parra, antipoeta chileno y universal, desde Chillán hasta Santiago con parodias en todas las grandes capitales del orbe, "una mezcla de vinagre y de aceite de comer ¡Un embutido de ángel y bestia!" (2). Se asoma con todo el cuerpo por encima de su cordillera andina para tocar su inmenso gallarrón, herencia de su hermana Violeta, y no dejar nota alguna en su registro.

Como hombre y escritor es anti muchas cosas: instituciones, políticas, religión, poetas, pero no anti-Parra, porque antiparras no usa para escribir ni para testimoniar verbalmente sus efectos o desagrados. Es un Parra sin antifa, con la cara descubierta, listo para agredir, nunca para herir. Cuando tira la piedra no esconde la mano, sino más bien, la empuña o la abre fraternalmente, como enemigo o como hermano. Flechero de la sociedad, éste es su papel: "Pero desde el fondo de la tumba seguiré disparando flechas envenenadas" (3). He aquí la clave de su actitud poética, y mientras su carcaj permanezca provisto de aquellas armas no habrá peligro de que su poesía pierda. Además, porque ella misma se apertrecha de dardos en cuanto se ilumina su significado.

Es un poeta sísmico dentro de la poesía chilena, en un país donde los terremotos no son un hecho casual. Chillán tuvo uno el año 1939, su hijo Nicanor provocó otro con *Poemas y Antipoemas*, haciendo estremecer el andamiaje de las letras nacionales, demoliendo y triturando para levantar con sus propias manos su *Obra Gruesa*, destinada a perpetuar definitivamente su poesía en esta época contemporánea, sísmica y transitoria.

Sin embargo, esto no es todo. A continuación publica *Artefactos*, obra que a pesar de su fina estructura lingüística constituye una poesía desarrollada y deshabitada de elementos anteriores. Representa el resultado esmerado de un oficio no sagrado, cotidiano y graduado. Pero para comprender su real dimensión, es necesario, remitirse a su antipoema primera, aquella que provocó el cataclismo. A su poesía formaliva, reveladora de un mundo nuevo, descubridora consciente de la situación existencial del hombre de nuestros días, indicadora inexorable de "que el cielo se está cayendo a pedazos" (4).

Parra regresa y progresa, de tal modo que, ubicándonos en cualquier punto nos encontraremos con su poesía.

El estudio sobre Parra no está agotado, aún espera su obra el enfoque diferente y el trabajo definitivo. Se hace un deber entonces plantearse en este sentido. El Premio Nacional de Literatura 1969 merece muchos enfoques críticos

Canoa N.º 1. Chillán. Premio Truenos 1979.

Nicanor Parra: realidad en "Poemas y antipoemas" [artículo] Juan Gabriel Araya Grandón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra: realidad en "Poemas y antipoemas" [artículo] Juan Gabriel Araya Grandón. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile