



669013 Conversaciones con ALONE

Hugo Rolando Cortés

Para Alone un libro es una partitura. Lo interpreta como un virtuoso, sacándole matices insuspechados, sonos recónditos no previstos a veces ni siquiera por el autor.

Si el libro carece de urgencia o desafío, o no se aparta de senderos escabrosamente transitados, su ejecución puede semejar sospechosamente a una decapitación.

Entre algunos escritores, potenciales está de moda echar sapos y culebras en contra de Alone. Esta constituye una actitud "muy de esta época", como los monólogos interiores y otras obscenidades.

Este estado de cosas perdura hasta la publicación del primer libro. En esta etapa varía la actitud del debutante. ¿Cómo reaccionaría Alone? Porque después de todo Alone es Alone.

Subreviene la tensión. "El Mercurio" dominical se espera como una carta. Perdura este estado de cosas por varias semanas.

Perdidas ya las esperanzas el autor inicia una nueva aventura literaria o decide permanecer en silencio. En el primer caso se consolará diciendo melancólicamente "Alone no pesó el libro". En el otro, renovará con entusiasmo los denuestos e imprecaciones.

Si aparece el esperado artículo y el comentario no es favorable, nuevas maldiciones. Pero si el comentario es alentador, el crítico, aparte de agotar la edición do-

cebra de su intrínseca calidad de escritor.

En efecto, su frase es plástica, móvil, plena de modulaciones, casual, espontánea, sorpresiva, distinta una de otra; transcurre como un arroyuelo, presuroso y rumoroso, sin extraviar jamás su destino.

Esta artesanía prodigiosa no constituye un mero ejercicio retórico. Lo usa para decir, para mostrar, lo inesperado, esa como sombra que camina detrás de las palabras, potenciándolas o restándoles vigor, lo que las torna imprevistas, desconocidas, como si se hubieran distraído. Esto sin que pierda en absoluto "el motor aguijas continuo" el movimiento incesante del alma, lo que hace de cada uno de sus escritores algo dinámico, variable pero a la vez, consecuente y unitario.

Esa posición le permite apreciar en una página lo que los demás pasan por año, atentos más bien a lo que dice un autor, que si bien tiene algún interés no difiere frecuentemente de la ya dicho otrora, sino a cómo lo dice.

En este "cómo lo dice" reside cabalmente lo seductor y distinto de un escritor, la esencia de su estilo.

Estas modestas líneas a propósito del libro "Conversaciones con Alone" de Hugo Rolando Cortés.

Se trata de un libro breve de apenas 74 páginas con una sugestiva portada dibujada por

Coversaciones con Alones [artículo] Carlos León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León, Carlos, 1918-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coversaciones con Alones [artículo] Carlos León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile