



La Riña de Gallos

Por Eladio García

En un hermoso libro, de doble formato, se han unido un estudioso de las riñas de gallos y un gran folclorista e historiador literario.

Carlos Fabres no pone sólo su estudio sino su dilatada experiencia y Uribe no sólo su sentido histórico y metodológico sino su sensibilidad y experiencia de novelista.

El libro, en su conjunto, resulta inusitado. Ni el tema está en la superficie del diario acontecer ni su tratamiento, científico y totalizador, es frecuente. Este estudio de 153 páginas, que en sentido estricto son 306, abarca diferentes dominios. Intenta un panorama que parte desde la India, Grecia, Roma, Europa, hasta llegar a Norte y Sudamérica. Chile, por cierto. Es un poderoso y logrado esfuerzo en el tiempo y en el espacio que fija todas las dimensiones, matices, protagonistas, gallos, preparadores, aficionados reales y populares que han desaparecido de la homogénea y generalizadora mirada del espectador inmóvil.

La pasión del gallero parece estar en relación con la soberbia, orgullo, entereza y voluntad de pelea y de muerte del gallo mismo.

El copioso ensayo de Fabres y Uribe desea dar vuelta de campana a esa situación, pero en el plano de la documentación y del estudio. No faltan palabras de apasionada defensa. "Una verdadera y auténtica riña de gallos no es lo que entre nosotros se toma como tal. Topones de gallos brutos a picotazos y con puros golpes de estaca, no son tales. Esos ejemplares son sólo dignos para la reproducción y la caza. La riña es un duelo entre aristócratas inmunes al dolor y que —movidos por un poderoso instinto de lucha— lanzan su canto de victoria, aunque queden heridos y sangrando" (pág 96).

Este enfoque enriquece los diferentes ángulos desde los que se considera la riña de gallos: mito e historia, el lenguaje de la gallomaniac, los gallos en el Viejo Mundo, un atlas gallístico desde los

Estados Unidos hasta Chile. Es éste un capítulo especial, lleno de perspicacia y de detalles escondidos que muestran un chileno escondido, clandestino, tanto aristócrata como popular. El estudio se completa con una segunda parte de lecciones al gallero y una tercera de anexos en que Carlos Fabres pone su experiencia y su profundo conocimiento de los gallos y las riñas. Un epílogo poético completa el capítulo sobre los gallos en Chile. En esa antología final se incluye una hermosísima "Oda al Gallo", de Pablo Neruda; "Cuadro de Verano", de Carlos de Rokha y "Gallo", de Enrique Lihn.

El capítulo V, Los Gallos en Chile, consigna una historia de las riñas: "Se cree que los primeros gallos de riña que se conocieron en Chile llegaron procedentes del Perú o directamente de España. Sólo a fines del siglo XVIII, en barcos ingleses u holandeses, habrían arribado los de casta inglesa, los que eran negociados a buen precio o

simplemente trocados por mercaderías del país" (pág. 73). Desde ahí, distinguidas personalidades —Diego Portales, el más eminente— van apareciendo en esta diversión que cobra raíces profundas.

Capítulo muy importante desde el punto de vista del lenguaje chileno y este trasfondo de preferencias íntimas es el dedicado al léxico. Por de pronto, la palabra "gallo" con que se designa al tipo o individuo. "Encachar", que hoy se usa por "arreglar" en forma generalizada; "hacer el peso"; "encarar"; "morir en la rueda"; "estar cachudo"; "irse o correrse"; "gallo sobrado", y numerosas otras expresiones marcan la contaminación y el afloramiento constante de una tradición que se agarra al lenguaje vernacular.

Si el total de información y diagramación del libro no fuera suficiente, habría que agregar la riqueza de fotos y grabados sorprendentes y hermosos.

La riña de gallos [artículo] Eladio García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Eladio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La riña de gallos [artículo] Eladio García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile