



Pía Barros, una mujer cuyo motor creativo se incubaba en la rabia

Por Antonieta Caro Romero

La visita de Pía Barros en el marco del programa "Novelistas que llegan a puerto", organizado por el departamento de Cultura de la Municipalidad de San Antonio, cuyo financiamiento fue posible gracias al Fondo del Consejo del Libro y la Lectura, no dejó inmune a los fieles asistentes a estos encuentros, en donde la dinámica vivida con escritores de la calidad de Jorge Montelegre, Pablo Azócar y Germán Marín, se vio desde otra óptica, la feminista. Su literatura que la misma autora define, como "rupturista", puso en la discusión la manera y la forma en que las mujeres manejan el concepto de escribir desde una visión que involucre el viaje interno, en donde pri-

ma la emoción y la percepción.

Esta actitud rupturista se puede apreciar en su novela "El tono menor del deseo", en donde existe una forma gramatical distinta al expresarse, sin la puntuación adecuada, con los silencios que obligan a interpretar las emociones y con una simbología que permiten al lector flirtear con ciertos guiños que lo acerquen a la realidad. Situación que enuncia como un viaje con retorno.

DESACOMODAR LOS HABITOS

Ciertamente que su mayor anhelo como escritora es lograr un cambio de conducta en sus lectores, en cierto modo a desacomodar los tradicionales hábitos de lectura.

"No me gusta que mis libros no dejen nada a las personas, me agrada saber que a alguien le haya encanta-

do, como del mismo modo saber que a alguien le desagradó profundamente. Triste es para mí constatar que no les pasó nada al leerlo, prefiero sin lugar a dudas que lo encuentren malo, fome y hasta feo, pues creo que si lo dicen es porque mi manera de ver las cosas genera reacciones en otras personas y eso es lo que espera cualquier escritor, incomodar al lector".

Su fuerza interior para desarrollar proyectos creativos tienen que ver con la rabia "tengo una voluntad poética y esa es la rabia que me provocan muchas situaciones, como la injusticia y la fuerza que tenemos que tener día a día las mujeres para poder vivir, a diferencia de los hombres no debemos mostrar nuestra inteligencia, sin demostrarla y eso es complicado, pues yo estamos en desventaja, por eso

creo que mientras tenga rabia seguiré escribiendo, pues a través de ella hago bello mi lenguaje y logro una verdadera síntesis de la expresión".

SU HISTORIA

Pía Barros nació en Santiago en 1966, pertenece a la generación NN o generación de los '80. En su trayectoria ha publicado tres volúmenes de cuentos: "Miedos transitorios", "A horcajadas", "Signos bajo la piel" y su novela "El tono menor del deseo".

Ha obtenido la beca Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes (Fondart) en dos oportunidades.

Durante 1988 es becaria de la Fundación Andrés Bello, donde ha-

de dos décadas dirige los talleres literarios Ergo Sum. Es profesora de la escuela de Periodismo en la Universidad de Santiago (Usach) y en la Universidad Bolivariana.

Sus cuentos han aparecido en más de 30 antologías tanto en Chile como en el extranjero.

Gloria Artigas, nuestra escritora local, hizo un interesante análisis de su novela en la que plantea que ésta en su primera parte tiene una mirada obsesiva: "la mujer y el espejo", en donde los deseos y recuerdos son entremezclados con anhelos fallidos.

"En esta búsqueda punzante (las mujeres) se va dibujando la historia. La narradora se hace presen-

te con ciertas señales (pistas no expresadas) que van orientando al lector. Sin convertirse en narradora (intruder) que interviene usa algunas puntuaciones como: "esta mujer que yo escribo" o la técnica de minimizar la participación de los hombres al escribir los nombres con minúscula.

No cabe duda que Pía Barros cuenta con una técnica audaz en donde hace cómplice al lector al otorgarle los espacios necesarios para darle tiempo de respirar y entender ciertas emociones, que sólo ella puede despertar. Sus párrafos no son en lo absoluto irracionales, ya que usa la coma antes del espacio, pero son efectivos y electorales a la vez.

642458
18-02-19

Pía Barros, una mujer cuyo motor creativo se incubaba en la rabia [artículo] Antonieta Caro Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Caro Romero, Antonieta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pía Barros, una mujer cuyo motor creativo se incubaba en la rabia [artículo] Antonieta Caro Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)