



"LA QUINTRAJA, PORTALES Y ALGO MAS"

por Joaquín Edwards Bello (Editorial Universitaria, 1960).

Joaquín Edwards Bello —Premio Nacional de Literatura en 1943 y Premio Nacional de Periodismo en 1959— es un escritor ampliamente conocido por sus novelas (1) y a través de cuarenta años que colaboró en "La Nación" con sus crónicas de los días Jueves, convirtiéndose en el gran desnudador de la nacionallidad chilena que le hizo decir a Gabriela Mistral: "Hijo más reprendedor de su patria no le nació a nuestro viejo Chile, satisfecho y sentado en sus prestigios". En el libro de nuestro análisis encontramos, entre muchas, las siguientes observaciones:

"...Y sin embargo, atribuyo la mayor parte de nuestra pobreza a la flujera. Pocos renden por el trabajo lo que pudieran rendir; hay parados por las esquinas hablando mal del Gobierno y echando piropos a las bellas que pasan. Millares de mujeres en todo el largo de Chile permanecen soñando delante de un brasero o de una tetera en el cuarto sucio... Cuando pasa la algaraza de los días festivos, el pueblo, con el cuerpo malo, va a la agencia. Las carteras del pobre pueblo contienen casi siempre el cachito de quelchue "pa la suerte", y los boletos de empeño, arrugados, junto con algún certificado del policlínico. El ajuar de las casas pobres es angustioso: no tienen nada. Boban en tarros de conservas; los platos están trizados; el pedazo de espejo está encima de una mesita coja. Duermen de a dos y tres en una cama fría. La mudanza revela lo que es un interior pobre. Así somos los huéspedes eternos de este larga y angosta faja de tierra llena de nitrato, yodo, cobre y oro: copia feliz del edén".

Las crónicas de Joaquín Edwards Bello —con reflejos de la prosa suelta y libre de Pío Baroja y resabios de Eça de Queiroz— han merecido el aplauso siempre entusiasta del público lector, interpretado por Hernán del Solar cuando expresa: "El arte de crear lo vivido, de forjarlo con silencio poderoso, devolviéndole, sin mengua, su intensidad original, es el secreto mágico de permanencia de cualquier página de Edwards Bello, por lejana que ya nos parezca. Todo lo que llega a sus palabras es en seguida arrastrado mundo adentro y en la fragua creadora adquiere vida durable".

Todas esas características se encuentran en su obra "LA QUINTRAJA, PORTALES Y ALGO MAS", donde el prologuista indica que doña Catalina de los Ríos se convierte en una figura eminentemente humana y don Diego en el hombre que parece contradictorio, pero tiene el mérito de haber sido fiel al tema de la salvación de la patria por el orden y la honestad.

(1) Obras del autor: "EL MUTIL", (1910), "EL ROTO" (1920), "CRIOLLOS EN PARÍS" (1933), "UN CHILENO EN MADRID" (1928); "LA CINCA DEL GRILO", (1935); "VALPARAISO, LA CIUDAD DEL VIENTO", (1931), etc.

SERGIO BUENO VENEGAS

EL TERRAZO # 13 1410-60
Octubre - Diciembre 1969. 600.500

"La Quintrala, Portales y algo más" [artículo] Sergio Bueno Venegas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bueno Venegas, Sergio, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Quintrala, Portales y algo más" [artículo] Sergio Bueno Venegas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)