



Antología crítica de la Nueva Poesía Chilena

1957/LOM

Autor: Jorge Elliott

671.262

La Antología crítica de la Nueva Poesía Chilena (1957), de Jorge Elliott, es una obra ejemplar, tanto desde la perspectiva de la selección de poetas como desde el intento de diseñar un cuadro general de la poesía de su tiempo, dando cuenta de sus orígenes y sus constantes estéticas.

Pocas veces se ha visto en nuestra historia literaria un alarde de erudición y complejidad interpretativa tan acabado como el de este crítico y profesor de literatura inglesa, el cual, en el prólogo de más de cien páginas, compara e interseca la poesía chilena con la de Europa y América con una justeza poco usual en nuestros hermenéuticas.

El rescate de esta obra y la posibilidad de que los lectores puedan leer a estos poetas, muchos de ellos casi olvidados, representa además de un orgullo, un deber para una editorial como LOM, que en sus publicaciones ha revelado el patrimonio cultural nacional y su proyección a la comunidad. Obra financiada con el aporte del Consejo Nacional del Libro y la Lectura 2002.

JORGE ELLIOTT

Nace en Iquique en 1916. De padre inglés y madre peruana, en su niñez su familia se

traslada a Villa Alemana. Al morir su madre, el padre contrae matrimonio por segunda vez, con lo cual a temprana edad, a través del vínculo con la familia Peak Elliott, se contacta con la música, la literatura, la pintura, el teatro y el ballet. Siendo niño aún, ingresa a la Escuela Naval, institución en la que llega a ser cadete. Tras dejar esa carrera ingresa a trabajar como sobrecargo en la línea aérea Panagra, oficio que abandona al sobrevenirle un summenage nervioso que le obliga a descansar, para lo cual se traslada, por un año, a la Isla Juan Fernández.

Entre los años 1949 y 1956 traduce en verso Los cuentos de Canterbury, de Geoffrey Chaucer. Entre los años 46 y 48 fue profesor visitante en las universidades de Oxford, Cambridge, Londres y Glasgow y representante chileno en el Congreso del Penn Club, en Zurich. Del 56 al 57 fue profesor en la Universidad de Oregon y del 57 al 58, profesor en la Universidad de Wisconsin.

Luego vuelve su inquietud hacia la pintura. Primero como profesor de Morfología del Arte en la Universidad de Chile, llega luego a ser Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas. Como pintor, fue seleccionado para representar a Chile en las bienales de São Paulo y México. Sus pinturas figuran en museos de los EE.UU. y Chile. En este período escribe el ensayo Abstracción y figurativismo en la pintura.

En 1961 recibe el Premio Municipal de Santiago como mejor director teatral del año por su dirección de El cuidador, de Pinter. Muere en Santiago el año 1975.



EL CENTRO, TALCA - SUP. - SENSACIONES 28/02/2003 P. 2

Antología crítica de la nueva poesía chilena. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología crítica de la nueva poesía chilena. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)