



A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

NANO ACEVEDO: *"Zuleta Bar y Otros Cuentos de Asesinos, Amantes y Soldados"*, Cantoral Ediciones, Santiago.

Desde la primera página, el autor nos atrapa ante lo fascinante de su narrativa, donde cada circunstancia es un cuento breve que se ofrece a una amplia y sobrecogedora interpretación a cada lector. En su cuento "La otra mejilla", se da la vivisección torturante del drama histórico en un juego de tiempos paralelos. No sólo en este aspecto se muestra con un dominio de expresión natural en su cometido, sino también en el perfecto uso de un lenguaje profundamente realista, que se manifiesta en distintos cuentos que conforman este sorprendente libro. El monólogo se hace evocación, actitud contestataria, en una colorista descripción en "Zuleta Bar", donde la intemporalidad es el suelo donde suceden los hechos en un acopio de imágenes, sombras y figuras latentes en la memoria colectiva de sus vivencias. En "Rolling Stones", Piedras Rodando sería el título, nos encontramos con un ejemplo de pureza creativa. Desde la inmersión fantástica del suspenso que se prodiga, paso a paso, ante las interferencias de la duda reiterativa, hasta culminar con su sorprendente final, ejemplo antológico de lo que puede alcanzar el realismo mágico cuando nos sobrecoge la inocencia del niño creador de la fantasía. Una cita de "Los Inmortales", para sentir esa capacidad de desentrañar lo que está más adentro de la máscara de la vida: "No era su piel, de eso estaba seguro, ni ese rictus de amargura que le arrojaba un puñado de años no vividos. El cigarro brotó de sus años, salpicando de naranja la noche". Cuando asistimos al estreno de "Por ti Laura", en la Sala Alejandro Flores, en el año 1997, fue una de las mejores obras de la dramaturgia nacional vista en ese encuentro de autores. Nano Acevedo, nos dejó en la escena esa fluidez tan espontánea que hace que los personajes vivan ese único instante de la representación, como si fuera el mandato de un destino inexorable, que habrá de cambiar sus vidas indefectiblemente. La lectura de este libro, impactante en la crítica, asumiendo el realismo ficticio en los aspectos de una estética de la liberación, nos conmueve en la reconstrucción de



la memoria; para ello, la realidad sin tapujos; el ferviente anhelo del asombro poético y ese tiempo que pasa entre palabra y palabra, donde la escritura se hace materia, espíritu y afirmación del instante. Uno de los mejores narradores de nuestra época.

VICTOR FRANCO: *"Poemas Seleccionados"*, Pucón, Chile.

Su actitud frente a la vida no es sólo reflejada en su cambiante desmemoria; se adentra en el recuerdo obsesivo de lo perdido para perpetuar aquello que ya no es. Su verso va más allá de lo representativo, es una existencia que clama por su soledad cósmica: "Debo decir existo/debo decir mi nombre/aunque voy oculto en los vegetales/mimetizado y cloriento en mí...". Poesía del sentimiento, anhelo de retener lo que está en el sueño de los sueños, una búsqueda incesante de lo que provoca el desgarramiento interior que lo habita. Allí, precisamente, alcanza su mayor exaltación poética: "Yo también he visto como se desmiga el amor/en tu mesa desnuda y fría/sin escrúpulos se deja caer hasta tus plantas/rodando también los pies del que quiere/saciarse hambriento de pureza/pero te despedazas miga a miga". Se enfrenta a lo inefable para sostener un diálogo constante, donde el sentido confesional recorre su existencia, buscando la luz que le indique el camino. Reclama, imprecisa, susurra en una oración sin fin, reclusándose en su propia angustia: "busco el grito incomparable del amor, aquel que lancé/aquella tarde frente al/lago de cristal que amparó en sus ojos/aguas, todos los reflejos de mi alma...". Una poesía que se reitera, no exenta de emoción confesional, ardiente y vívida ilusión del retorno.

20/ La Hoja Verde N°131 Dic. 2002 (ST60.) 1,21,248

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile