



pag B 19
13-02-2000 671209

comentario de libros *El Mercurio de Valparaíso*

"Sedentarios y (extra)vagantes" Rafael Baraona, cuentos. Lom Ediciones, 1999, primera edición, 167 páginas

Decir que ya nadie escribe historias como las de Rafael Baraona no responde a la realidad estricta. Lo cierto es que nunca nadie escribió historias como las de este autor, que irrumpió en la escena literaria chilena en 1994, cuando a los 74 ganó el Premio al Mejor Libro de Cuentos inédito del año. Su singularidad radica en la temática que aborda, la del hombre rural. En este sentido podríamos considerarlo emparentado con el antiguo hombre rural. En este sentido podríamos considerarlo emparentado con el antiguo criollismo, lo que tampoco resulta estrictamente cierto, porque la forma de abordar sus relatos lo aleja de los maestros de la narrativa campesina de la estirpe de Mariano Latorre o Luis Durand, y lo aproxima, en cambio, a los autores de hoy.

Queremos decir que lo importante en la obra de Rafael Baraona es el hombre y sus conflictos vitales, más allá del escenario en el cual se mueve. No hay descripción paisajística en su prosa, que no se centra en el decorado, sino en los actores. Y la literatura chilena, que en una época abordó casi exclusivamente asuntos campesinos y luego los olvidó para convertirse en urbana, recupera en los cuentos de este autor la visión de la ruralidad.

En el campo no hay solamente sembradoras y bosques, ríos y montañas, chercanes y pumas. Hay también seres humanos que no responden necesariamente al estereotipo del huaso ladino o del patrón entaquillado. Los hombres y las mujeres del campo son tan complejos como los de la ciudad. Y es en esas complejidades donde cala hondo la mirada aguda de Rafael Baraona para revelarlas con una prosa moderna, ágil, sin rebuscamientos que afecten su claridad, sin efectismos ligeros como el de transcribir el habla campesina. Un buen ejemplo de lo que decimos lo constituye el "Romance del huaso Telésforo" (Pág. 17). Tremendo personaje este Telésforo, ejecutor de "este antiquísimo sistema, que ha sido llamado de justicia inmanente o informal por los tratadistas de Derecho de las Personas" (Pág. 35). En buenas cuentas, era el encargado de despachar, con su puñal de acero inoxidable, a los malos tipos de acuerdo al encargo colectivo de sus víctimas, que lo decidían "después de noches en vela, de mucha rabia contenida y de mucha y discreta consulta entre ellos" (Pág. 35).

Junto con Telésforo conocemos a Benigno Aramales, al cual libra de un pacto con el diablo. El tal Aramales es un bribón de siete suelas, pero tiene su corazón y adora a sus hijas. Y es sorprendente la profundidad de este amor en un hombre como él y en muchachas como ellas. Nos enteramos en "Breve historia de las ocho hermanas Aramales" (Pág. 43).

El libro no se agota en esta temática. "El nieto" (Pág. 39), se desliza por una ruta completamente diversa que apunta a la recta conciencia del militar. En este sentido despierta alguna reminiscencia de "El padre", ese cuento de Olegario Lazo Baeza infaltable en las antologías nacionales.

Los personajes de Baraona no sólo viven en el campo chileno, o transitan por él. Sus (extra)vagantes deambulan a lo largo y ancho de toda América, hasta los Estados Unidos por el norte. De estas andanzas dan cuenta las dos últimas secciones de las seis en que se divide el libro: "Otros de viajeros" (Pág. 115) y "Brevedades de tierras varias" (Pág. 147). Entre estas últimas se encuentran algunos cuentos brevísimos, ninguno de los cuales supera las dos páginas, que demuestran la sagacidad del autor, la sencillez con que aborda sus historias y su talento para provocar en el lector las sutiles reacciones que despierta la condición humana, donde quiera que sea invocada con jerarquía estética por un artista de verdad.

Antonio Rojas Gómez

Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile