



Quercus 27-X-1968-1943

Vicisitudes del ingenio poético

Por IGNACIO VALENTE

662378

Entre los recientes libros de poemas, elijo tres que, permaneciendo de algún modo en el tono menor del pintoresquismo o la humorada — como una buena parte de nuestra producción poética — encierran sin embargo cierta presencia de lenguaje y coherencia, de poesía o antipoesía.

Rubén Campes Aragón — "La señal de la tierra" — es autor de ciudades versos al terruño, a la naturaleza, a la flora y fauna del país y a los lares campesinos. Su poesía es fácil, ganadora de concursos poéticos. Posee una factura sencilla, una evidencia técnica y sentimental, una elegancia contenida bien combinada con las sencillas simpatías de la vida agrícola. "Tropicos secos" a la orilla y a algo parecido a ausencia entre oración y verso.

Pero su poesía es un extremo arifinísimo, concupiscente, entregada a la fácil metáfora de los aires garbí escudados y porcelánicos y noradriados, a la ligereza de las soluciones expresivas que en otros fueron creaciones y que a fuerza de repetición y facilidad encienden una evidencia retórica. Tras o cuatro truenos de este especie se reiteran como poemas inventados. El verso intramural con su complemento directo: "Recuerda luz" suspirando flores amarillas. La reiteración del nombre adjetivado: "Canción flores", a la sombra escucha. El adjetivo usado como calificativo: "el viento esperanza de la tierra". "en los ojos maría de María". "mi patria siempre anillo". "mi país lagrima". El uso anormal de la preposición, etc. En general, la alteración del sentido usual de las partes de la oración, poética industria de muy dudoso gusto.

Lo mismo sucede del fácil expediente de usar la estructura de las palabras más conocidas, cambiando su sentido por un refresco poético: "Chapalá de país" que estás en la infancia... ¿libramos del sol y la desolación... venga a nosotros la novela "Dios te guarde, bandero". María de veras.

Llena eres de orillas y de trigales. El pueblo está podrido. "Cren en milagro rojo bajo un sol siempre en color. Cren en podrido azul..." La

sobria y peregrina poesía de estas antenas se presta aquí a un empobrecido juego de sustituciones escolares.

Campes es un hábil tejedor de imágenes, dotado de una inspiración desverguada y capaz de aprovechar bien vietas populares y metáforas de la naturaleza. Pero mientras siga apañando en esos inventos de corte aluciné, mulelitas, ingeniosidades, retrácanos, zánganos, piruetas, no podrá evadir el aire huecamente convencional, que despierta el presente libro.

Después de estos académicos, el humor imperfecto de Eduardo Rabry en "Erase una vez" nos hace respirar por lo menos aires más libres. "Se acaba de parir un ratón" con la cara llena de nebulas.

Y vino el ratón recién nacido y subió al monte y dijo a la multitud: ¿para qué sirve la poesía? Hay cierta poesía poética que nos predispone muy favorablemente a la antipoesía. Pero ésta, a su vez, cuando quiere dar la forma de la ironía a nuestras experiencias de actualidad, hasta y protesta, entre también el riesgo de quedar a medio camino si el humor no llega al grado de potencia poética.

Dice Rabry en algún poema: "Bienaventurados los que no sepan nada de poesía" porque ellos están elocuentes como los árboles y los ríos. La máxima no es tan infeliz: en lo es en su propio caso. Sentir y mordaz en algunos momentos imponentes en los que precisamente sabe algo de poesía, su elocuencia se disipa en otras palabras, cuando la silaba empacha la brocha gorda y se hace demasiado obvia. El tipo de poemas que escribo está ligada al triunfo leve del ingenio, a la manera de un chiste cuya gracia se apoyara principalmente en la manera de contarlo. "Erase una vez" nos hace pensar del autor bromas poéticas de cierta calidad si desprecia menos con ciencia del poema. En la cual hasta hoy sigue siendo difícil dar en el blanco del humor negro.

Esa ciencia, en cambio, acompaña con frecuencia al humor de Jesús Ortega. Su libro "Los pájaros del paraíso" es sin duda el más interesante de este año: "Al tiempo me enseñaron que la

vida era un don bajo flama, que goma de una libertad condicional. Que de acuerdo con la rosa de los vientos los hombres limitan al Norte según su condición social". Situado inequívocamente en la línea de Nasser Perra y de sus endebles antipoesías, debe también a Freud cierta seguridad británica libertad para poblar los sucesos más lejanos a la convención literaria: a César Vallejo un aire de ingenuidad arcaica e infantil en el decir, y a Brauto Randi el aire bíblico o semi-bíblico de la protesta política.

El caso de estos poemas está siempre pendiente de un hilo. Nacen fáciles, por la general, de una seguridad generosa y algo fantástica; me han pasado al ángel de la guarda, me observan con mira telescópica, Johnson reza a Dios para que aparte las nubes sobre Washington. En España se ha muerto el alfabeto, etc. En los mejores casos, la situación absurda se hace el signo de un mal contemporáneo, de una experiencia amarga, de una protesta. Cuando la situación se despliega en su contenido trágico de imagen en imagen, resida por su lógica interna y por el hilo delgado del ingenio, el triunfo expresivo es grato y manifiesto. La ironía se ha hecho el vehículo de un rechazo, de un gesto obscuro, de una esperanza, dando forma poética a una fuerza vehementemente que, por cauces más serios, se perdiera en la elocuencia. Otras veces el estilo se debilita, lo invade la seriedad y se roza así la moraleja o el

mensaje, en el poema de la da poesía didáctica.

Una cosa me sorprende en este eternal río de libros, unidos sólo por la coincidencia cronológica. En su constante presencia del Evangelio y de la Biblia. En el primer caso se trata de un aprovechamiento formal y exterior, de una mera utilización. En los otros dos libros hay un sincero recurso de fondo. Barthes en aperturas, pues la figura a la palabra de Cristo están asumidas por una intención satírica. Lo que no oculta, sin embargo, una obscura adhesión, una nostalgia, un vínculo. ¿Es que sobre las antipoesías se están formando en la palabra del Evangelio?

Vicisitudes del ingenio poético [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicisitudes del ingenio poético [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile