



Perro de Circo

668381

de Juan Cameron

En 1979 se publicará en edición privada este libro de poesía de Juan Cameron, ganador del premio nacional 'Ruyard Kipling' 1978 auspiciado por la Municipalidad de Viña del Mar. Recordemos que en ese concurso obtuvo mención honrosa nuestra poeta Emma Jauch con sus sonetos 'Plazas', poemario que aún no sale a luz y cuya calidad conocemos y distinguimos desde ya.

En el caso de 'Perro de Circo' nos encontramos con una poesía, al decir del jurado que tiene 'vigor expresivo' con 'carga vivencial de la obra y búsqueda de un lenguaje original'.

Sin duda, la expresividad de Cameron tiene, una carga vivencial, donde logra, a nuestro juicio, afiorar en su lenguaje el 'nuevo mundo'. Que trae un cargamento interesante de visiones, estados de ánimo, oleajes, tempestades, parece cierto, cuya semilla está fructificando.

Anotemos a su favor, además, que esta vertiente poética del absurdo, se impone o es mercancía literaria desde hace varios años. Sin embargo el uso indiscriminado de una abstracción antilírica, intelectual, aún cuando posea cierta gracia o donaire, se queda, la más de las veces, en la anécdota carente de trascendencia o reflexión. No es el caso de Cameron. Por ejemplo leamos el poema Cachorro: 'Perdonad el pelaje descastado/ esto brilla se de tanto res tregarme/ de la baba, la rabia, la patada/ Perdonad el mordisco por la espalda/ es mi ternura agreste solapada/ pero ternura al fin (la única mía)/. Su verdad salí cachorro/ en la calle me hice Perro/.'

Para algunos esta poesía contiene un idioma im púber, sin sal ni azúcar, insípido, difícil de asimilar, en cuanto a poesía, por su carácter didáctico o moralizante.

Pero las condiciones líricas de Cameron por supuesto están inherentes en su creación, sólo que su canto nos suena extraño, 'disonante' como al después de haber escuchado un zorzal escucháramos el grito de guerra de un ave rapaz.

Nos parece por eso que Cameron se nos manifiesta más poeta, en un sentido totalizador, suelto, menos apretado, más lúcido y al mismo tiempo vigoroso, en la parte signada con el N.º 4 donde están los poemas que le motivan la mujer: Amanda, Cecilia, Mónica, Tatiana, Angélica, Patricia, Bárbara, Adelaida.

Ecojamos por ejemplo: Tatiana: 'Yo soy el hombre serio/ En 30 años he amado poco/ Cuatro noches cuyo recuerdo huye/ seguido por leyes oscuras como plaza/ de amor a contrabando/ Tu cuerpo la ausencia que aún cargo/ brilla en el limonero cuando llueve/ Pero tú tienes ojos amarillos/ como ratón de invierno'.

En esta parte encontramos más sugerencia, más cercanía a la sangre, y más flexibilidad formal y de fondo.

Se confirma obviamente la calidad que encontró

Perro de circo [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perro de circo [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile