




El siglo 22.4.95 p. 21 668528 **CULTURA**



ESPEJO DE PAPEL

ESPACIO EXIGIDO

BERNARDO CHANDÍA FICA

Algunos autores que me han mandado sus libros me preguntan: ¿Y cuándo escribirás algo sobre lo mío? Les explico que aún estoy meditando los textos, que me faltan algunas pistas. Luego de esto puedo sentir una tierna mirada acusadora, casi de reproche por no haber cumplido una misión que tácitamente se me había encomendado. A esos autores les puedo asegurar que no ha sido mala voluntad, es respeto por su trabajo, el cual no ha sido enteramente asimilado, respeto por el oficio de crítico. En las artes el crítico representa al juez, por tanto deberá poseer las altas cualidades que tal desempeño ameritan: buen gusto, imparcialidad, ciencia y libertad. Según Narciso Campillo (en su libro *Retórica y Poética*, Madrid 1876) el buen gusto, la imparcialidad, y la ciencia están en el crítico, siendo en él cualidades intrínsecas, no así la libertad que existe en mayor o menor grado y aún desaparece por completo según son más o menos propicios para ella los tiempos y las circunstancias. "De estos cuatro requisitos se deduce cuán escasos elementos de justicia y cuántos errores y extravíos llevan en sí esas críticas donde interiormente obra la memoria de la ofensa o del beneficio recibido; donde resalta la complacencia de la amistad, el temor al poderoso, el veneno de la envidia o se juzgan con relación a lo actual los hombres y los siglos que ya pasaron".

Como "aprendiz de escritor", sé que lo que uno espera cuando edita un libro es que se sepa en la mayor cantidad de comarcas la responsabilidad de tal hecho, uno se siente feliz con unas cuantas reseñas bien escritas y un par de críticas que ayuden a corregir rumbo o a seguir por el sendero elegido. Por supuesto que faltan espacios en los diarios y obviamente que faltan críticos que cumplan las cualidades exigidas por Narciso Campillo, estas falencias debemos asumirlas con un grado de autoculpa.

En Chile es abundante la producción de libros, se deduce por tanto, que es abundante la cantidad de autores, desgraciadamente éstos no leen a sus pares, en algunos casos ni siquiera a sus amigos, entonces, cómo esperar más efervescencia literaria, cómo exigir más ánimo de parte de los medios de comunicación, cómo esperar más debate si lo único que estamos leyendo son nuestros propios cuentos y poemas.

Se asegura en ciertos círculos que los poetas son malos críticos. Falso. ¿Hay alguna causa singular para tal afirmación? No la hay, no puede haberla. Sería una contradicción suponer que en un hombre existan cualidades para creer y le falten para examinar la misma creación; que el poeta, ser inteligente y conocedor sea comparable a un árbol que da frutos pero no sabe por qué, ni para qué, ni de qué manera. La palabra clave es flojera. Un escritor debe ser capaz, por su propio bien y por el de la literatura de autocriticarse honestamente y de criticar a los demás creadores con la misma honestidad, de esta manera podrán ser llenados los espacios que tanto exigimos y que hoy son ocupados por burdeses debido en gran parte a nuestro descompromiso e indiferencia.

¿Y cuándo vas a escribir algo sobre lo mío? Estoy meditando tus textos, espero que tú estés haciendo otro tanto.

Espacio exigido [artículo] Bernardo Chandía Fica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espacio exigido [artículo] Bernardo Chandía Fica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile