



670736

emiliano donaire retamal

método para flauta dulce soprano

volumen I

teoría
técnica
ejercicios
repertorio



Método para
flauta dulce
soprano, Vol. I

EMILIO DONAIRE RETAMAL

(Castilla 22 Correo Bellavista, La Florida)
Santiago.

A través de la historia de la música hay muchos instrumentos que han tenido su época de gloria, para luego quedar sepultados en el tiempo y se recuerdan sólo por algún grabado o como piezas de museo.

La Flauta Dulce, como la conocemos hoy, tuvo su mayor esplendor en el período Barroco y a causa del crecimiento de la orquesta y de la aparición de instrumentos de mayor sonoridad, fue lentamente desapareciendo y cubriéndose de polvo.

Fue en las primeras décadas de este siglo cuando comienza a renacer la práctica de este instrumento y es realmente notable la difusión que ha tenido en nuestro país, especialmente en la última década. No es extraño que hoy ocupe un lugar de preferencia en los balances de cientos de escolares al encontrarse en él una serie de características que impulsan al profesorado a incorporarlo como un eficiente medio de enseñanza-aprendizaje atractivo y vital para los alumnos. Su reducido tamaño hace fácil llevarlo a cualquier lugar, es de bajo costo y su aprendizaje es sencillo. Por otra parte, se trata de un instrumento melódico completo, lo que asegura su vigencia permanente: se puede interpretar con él desde una simple pieza infantil hasta el más intrincado concierto de Telemann o Vivaldi.

El Método del profesor Emiliano Donaire está concebido para toda persona: niño, joven o adulto que quiera iniciarse en el aprendizaje de la Flauta Dulce.

La práctica musical se inicia con una sola nota. Poco a poco, en forma gradual y progresiva, se van agregando los diferentes aspectos teóricos musicales y técnicos del instrumento que a través de modernas estrategias permiten avanzar al alumno sin mayores dificultades. Desde muy temprano el alumno toca a dos flautas tanto con su profesor como con sus compañeros. La digitación, respiración, articulación del sonido, etc., son abordadas en ejercicios técnicos propiamente tales y en abundante y variado repertorio hábilmente seleccionado.

En la culminación del Método encontramos un APÉNDICE que contiene pequeñas obras para dos y tres flautas o grupos de flautas y piezas para dos y tres flautas con acompañamiento de guitarra.

El trabajo del profesor Donaire implica una metodología singular y novedosa. Su publicación es un producto independiente, por eso sólo es posible encontrar el texto en los locales de la Editorial Universitaria.

Este valioso documento cubre en parte el vacío existente en este tipo de publicaciones, aportando una ayuda real y efectiva a aquellos que se inician en el mundo de la música.

Método para flauta dulce soprano. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Método para flauta dulce soprano. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile