



POESIA DE ANTONIO CAMPAÑA

Por Victor Castro

Talvez este libro, "La primavera junta", 1974, (Ediciones Letras de Ultramar), sea una de las obras más hermosas de todas las publicadas por el poeta Antonio Campaña, (1922). Hermosa, no por el sostenido lirismo que contiene, que no decae y donde la palabra poética guarda para sí el resplandor de su primera certidumbre, sino porque la experiencia humana está conducida afortunadamente por aquel lenguaje:

"...No es verdad que todo pasa y lo cierto es que
algo queda/
Recuerda amor más que no sólo como un solista/
Que se sólo como llantos vestidos por la ceniza/
de olvido/
El cuerpo arrastra tantas cosas que uno nunca
ve/
Si unos amores brillando o son sales que
contemplan/
Si sujetos carnes como flores o sólo sombras
decalcan/
o frías brevas lágrimas dichas soledad o dulces
besos...".

He ahí la palabra poética reivindicada, la poesía como tal, lejos de la copia, del anti-poema porque sí, lejos de la prosa que se disfrazara con el ropaje siempre atractivo del verso.

Pero más allá de ello, sin duda, emerge aquí esa madeja terrible y finita que para Antonio Campaña es el tiempo: hay en esta poesía la angustiosa certidumbre de los hechos, y cuya consumación el poeta rescata dentro de la propia temporalidad. Hay en esta poética una herida que mana intensamente a medida que ella misma es visible: es por eso que estos versos no pertenecen a la inutilidad de una estética sino que suponen la vigencia de un testimonio. Nadie sabe tal vez qué ciudades fundaron los poetas en el corazón; pero a la que descubrió Antonio Campaña llegó una vez la primavera junta para inaugurar también la luz subterránea, la presencia verídica del hombre:

"...Pero este día otra vez el fuego queda este día
otra vez/
Cuando yo ya no pienso porque sólo te amo/
Cuando yo ya no pienso, pero el amor se inclina
y me devota/
Cuando tú dices la soledad y yo que creo que en
el amor lo digo/
Porque ahora también te amo con el fuego del
infierno/
También te amo con ese amor que sabe vencer a
nuestra carne/
También te amo con ese corazón que sabe que si

amor brota de troves/
Y ya no pienso y sólo te amo querida sólo te
amo...".

Libro de permanente lectura, a no dudar, "La primavera junta" muestra al poeta Antonio Campaña, como a uno de los valores permanentes de la poesía moderna de Chile. Ya lo había demostrado a través de sus obras "La cima ardiendo", 1952; (Premio Municipal); "El infierno del paraíso", 1957; "Alder", 1961; "El regresado", 1966; "Concierto a Darío", 1967; y "El tiempo en la red", 1971, entre otros libros suyos. Pero con "La primavera junta" tal vez demuestre uno de los instantes más representativos de su admirable quehacer lírico.

V.C.

Occidente Nº 255.
Abril-Mayo 1974.
SANTIAGO

669475

Poesía de Antonio Campaña [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Antonio Campaña [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile