



ARTE Y CULTURA

Av. Almirante N° 27, SF 80

670114

p. 38.

sept - oct. 1980

EVASION Y TEATRO CRITICO

JOH... SIGLO VEINTE!, del joven autor chileno, Javier Echegaray, se inscribe también en esta perspectiva desencantada. Echeverría, egresado de la Academia de Teatro de Américo Vargas y Pury Durante, revela aquí una desmesurada ambición artística. Su obra combina el teatro legítimo, con la danza, la acrobacia, el mimo, la comedia musical, el karate, la meditación trascendental, la ópera "rock", etc. Su crítica embiste contra el "yoga", el psicoanálisis, el consumismo, la política y la guerra. Nada escapa, ni siquiera el sexo, a esta demolición teatral en seis cuadros que transcurre en el Galpón de Los Leones. La inapropiada construcción teatral de la pieza, que ignora la progresión dramática, abruma innecesariamente al espectador y no ofrece ninguna esperanza. En el elenco destacan algunas actrices, como María Olazabal, M. Arrigorriaga y Mabel Farías. Esta experiencia, que fue llevada a la práctica por los rusos en los años siguientes a la Revolución de 1917, fue posteriormente aniquilada por Stalin. Pero Echeverría fue más allá que Evreinov, Kérzhtentsev, Arvátov y Maiakovski. Ellos no tenían tantas ambiciones, pero sí, más sentido/plástico.

Evasión y teatro crítico. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evasión y teatro crítico. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)