



670236

Joaquín Edwards Bello
EL CHILENO
EN MADRID
VICENTE
HUIDOBRO

Por Víctor Castro

Fue increíble la plasticidad, la gama de recursos naturales, la adaptabilidad y la ocurrencia que exhibió siempre la prosa de nuestro Premio Nacional de Literatura Joaquín Edwards Bello (1887-1968). Se diría que todo lo que tocaba y trataba aquella escritura interesó: detalles que otros tal vez miraron y dejaron pasar por inútiles, el autor de "El roto" los coge y los transforma, los convierte en elementos de interés, de curiosidad, y va sacando de ellos esa vibración que llega a todos, esa franqueza que no se disfraza, esa vida que da vida, como ocurre —por ejemplo— en su novela "El chileno en Madrid", obra que fuera publicada por primera vez en 1928, y que ahora nos entrega la Editorial Nascimento en su tercera edición, (1974).

Tal vez hubo en Joaquín Edwards Bello un instinto misterioso y profundo, una suerte de adivinación del mundo y del universo que lo rodeaba. Por eso, seguramente, fue desentrañando de las cosas y del hombre una majestad que devolvió —con sus escritos— a esas mismas cosas y a ese mismo hombre. Porque encadenado a su prosa va siempre todo un proceso humano, toda una visión movible del existir cotidiano: Edwards Bello vivió en esta tierra para mostrar a sus hombres cómo eran y, a lo mejor, por qué eran, en sus más visibles realidades. Seguramente otros escritores expusieran una estructura

más sabia y ordenada de sus intrigas novelescas o de sus pensamientos e inquietudes; Edwards Bello, en cambio, hace vibrar con la intriga y hace carne, vida y espíritu todo su pensamiento, que no es otro que el de un extenso amor a los seres del mundo y, particularmente, a los seres de Chile.

Por eso cobra especial interés la relectura de su novela "El chileno en Madrid". Porque con una extraordinaria espontaneidad va organizando en el Madrid de aquel tiempo esa trama de intensidad humana que destruye, a la vez, la mayoría de las adocenadas visiones del tiempo, ejecutada por escritores latinoamericanos, y va caminando y redescubriendo, desde Puerta Cerrada a la Puerta de Toledo, esa luz española que fulge en el viejo Madrid del suimete o en el movimiento insoportado de sus barrios bajos. Y este intento de captación del alma popular madrileña va develando una galería de personajes (difíciles de enfrentar novelísticamente, muchas veces) que por aquel tiempo cimentaban la tradición madrileña: la señora Paca, Dolores, Pedrito, "el Azafrán" —y que encuentran en Edwards Bello ese cariño con que el autor acometía todas sus creaciones, cariño que no hace sino intensificar el interés del lector: porque en esta novela sí que puso Edwards Bello su vigor "novelístico", además (naturalmente) de integrar a sus escenas esa particularísima estimación que tenía de todo cuanto lo rodeaba, de todo cuanto podía estremecer el corazón y encender las pupilas.

"El chileno en Madrid es una obra que, leída una vez más, no deja de ser una excelente novela.

16 de noviembre de 1974 LAS VEGAS, 1974
LAS VEGAS NOTICIAS, sépt. Supl. P.8

El chileno en Madrid [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El chileno en Madrid [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile