



La Historia (y las Historias) en el Cronista Edwards Bello

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

"Crónicas del Tiempo Viejo". Joaquín Edwards Bello. Nascimento.

La obra de Joaquín Edwards Bello es una mina de oro inagotable que ahora excava con éxito Nascimento, hábilmente secundado por Alfonso Calderón.

Las crónicas semanales del autor, publicadas durante largos años en "La Nación", dan para varios volúmenes más. Edwards Bello tenía un variado repertorio de temas, tomados, generalmente, de la vida nacional, que él trataba con esa verdadera e inimitable brajería literaria lludante en lo novelesco.

Bajo el título de "Crónicas del Tiempo Viejo" se edita ahora un tomo con artículos sobre puntos relacionados con la grande y pequeña historia. Edwards Bello no era investigador, ni hombre que pasara enfrascado en la lectura de mamotretos, sus crónicas de las cosas pasadas las hacía fundamentado en su rico archivo de recortes, entre los cuales se encuentran las más variadas materias. No hay que exigirle al cronista mucha exactitud. Así, por ejemplo, en "La Quintrala, un Drama Católico" denomina "Hermano Imaginero" al padre Pedro de Figueroa, el sacerdote escultor que talló el Cristo de la Agonía, más conocido con el nombre del "Señor de Mayo", venerado actualmente en el templo de San Agustín, lo que no obsta para que líneas más adelante lo llame dos veces "El padre Figueroa".

La Quintrala inspira y entusiasma a Edwards Bello, se explica, porque doña Catalina de los Ríos y Lisperguer es un personaje de novela, entre cuyas actividades extrañas al catolicismo cuéntanse las de hacer azotar curas y asesinar esclavos. El autor sostiene que la Quintrala no era antirreligiosa, la defiende; dice que los chilenos hemos deformado a doña Catalina, y atribuye la creación de este monstruo de la



magia que fuera dando vida con un soplo de su boca a las momias encontradas por él en el subterráneo de un castillo invadido y deformado por el jaramango y los nidos de las lechuzas, Don Benjamín hizo la novela". (Pág. 159). No niego que Vicuña Mackenna aderezó la imagen de la Quintrala, pero es la historia la que nos muestra la vida sanguiñaria de esta mujer, y para conocerla debemos atenernos a los documentos, no a lo que digan los recortes de Edwards Bello. El obispo Francisco Salcedo, veraz entre los veraces, en tres de sus cartas enviadas al Rey refiere las fechorías de doña Catalina, contra quien nada podía la justicia, porque estaba emparentada con "los poderosos que hay en esta tierra".

Para conocer la historia es preciso recurrir a los historiadores y Vicuña Mackenna lo era, a pesar de su fantasía. A Edwards Bello hay que leerlo con calma y desapasionamiento, porque

La historia (y las historias) en el cronista Edwards Bello [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia (y las historias) en el cronista Edwards Bello [artículo] Fidel Araneda Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile