



Miseria del Periodista y del Creador

Concordia 3



Esco que voy a hacer lo mismo que Joaquín Edwards me dijo ayer Magdalena Petit. La encontré en este Estado, a mediodía, a la hora en que la gente sale de la misa de San Agustín. ¿Venía de ahí. Se vea frágil, transida. Recibe una pensión de gracia de 140 a 180 escudos, y vive de eso. Suele publicar, además, algunos artículos, sin ninguna seguridad ni sensación de respeto. La mayoría se pierde.

Joaquín Edwards recibía una jubilación de 300 y tantos pesos. Estoy diciendo cosas duras, pero necesarias y urgentes. Aquí empezamos a cuidar al árbol, pero somos negligentes con los árboles humanos, que da muestra pequeña civilización. Lo que digo vale para escritores y para periodistas. Un garzón a porcentaje recibe al año tanto como un Premio Nacional de Periodismo, "galardón" que se deshace como el agua entre las manos.

¿Cuánto gana Manuel Rojas? Leer la lista de publicados periodistas ha de ser indignante. Sé que Piedad Nazaré obtiene menos de 300 escudos después de haber dedicado la vida a la prensa y a la creación. Los casos son muchos, y no quiero defender personas, sino mostrar un hecho crítico de carácter social. Mi hermano el Mono, que fue caricaturista ingenioso, yacía, por favor, en un hospital. El día en que lo den de alta, no tendrá dónde ir y enfermará de nuevo.

Se debe a Raúl Morales Alva.

trabajando para compensar su pensión infamante. Antes, además, les prohibían seguir escribiendo.

Estos seres que no han sido cómplices de la "fuga de cerebros" —en la que hubieran podido participar brillantemente si no hubieran sido patriotas, amantes de su tierra y sus gentes— están muy mal recompensados. Después se les hacen placas recordatorias y se les ponen sus nombres a ciertas calles. Al otro lado hay funcionarios, que, tras retirarse de ciertas instituciones, siguen ganando el sueldo. Es tradición de años, con inmovilidad burocrática.

Cierto es que seguir la carrera de escritor conlleva sus riesgos. Dedicarse es romper fatalmente con el medio; muchas veces, pelear con las personas influyentes. Ese riesgo hay que aceptarlo.

Pero no es digno de una sociedad que es ejemplar en muchos aspectos, como la chilena, que los casos se repitan. Benjamín Subercaseaux, que consiguió un consulado después de una lucha que no siempre fue bella y a la que no se siente bien en la lejanía. Hay patriotismo vivo, y como no se puede ser cónsul de Chile en Chile, ha pedido traslado a Mendoza, que fue chilena, y donde hay chilenos.

Tendremos que rescatarlos. Que los verébros propensos a la fuga se vayan cuando se les antoje. Necesitan a su patria y es correcto pensar que la patria no les necesita a ellos. Pero hay que dar un respaldo a los talentos que se quedan aquí. La reparación a Edwards Bello —un montepío a su viuda— es justa, pero trágicamente tardía. Sin justicia.

Miseria del periodista y del creador [artículo] Juan Tejada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tejada y Ramiro, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miseria del periodista y del creador [artículo] Juan Tejada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile