



LA TIERRA ES AZUL (de Isabel Edwards Cruchaga)  
Editorial Nascimento

Una serie de cuadro-cuentos, de fina elaboración y de honda observación. Cuadros, porque lo que Isabel Edwards traza son retratos de personajes y de ambientes; de ideas y de fantasía. También son cuentos porque las tramas de algunos relatos contienen, además de los esquemas humanos y naturales, conflictos de acción y penetración sicológica.

Hablan de problemas que los protagonistas viven y que son de incumbencia contemporánea. Por ejemplo, en la narración "Los Pájaros", Sabina, cuyo carácter es esencialmente singular, al ser invitada por doña Aida para hacer compras en el "centro", dice la mayor agudeza: "Tal vez haciendo cosas corrientes y las mismas que acostumbran hacer todos, llegaré a ser semejante a los demás". Sin embargo, no se puede mandar en uno mismo. Se es de un modo y no del que se desea. Sabina se aburre con la conversación de Aida y todo lo demás que recuerda y que tiene relación con la actitud de "los demás" le es extraño, porque ella no es como "los demás". Los relatos caminan en sentido ascendente, tanto en la temática como en la forma. Y cuando llega al final, en el cuento "Racimos", la autora de "La Tierra es Azul" se dice a sí misma, simbólicamente, a través del protagonista: "Cuando terminé de contarme este cuento me puse a pensar que no podría contarme otro, porque éste duraría mucho tiempo dentro de mí". Tan hondo como la vida misma.

(Federico Tatter) 669 917

## La tierra es azul [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La tierra es azul [artículo] Ferderico Tatter.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)