



¿Quién es quién en las letras chilenas?

Wellington Rejas Valdebenito

En una iniciativa digna de ser emulada por otras casas editoras, la Editorial Nascimento, junto a la Agrupación de Amigos del Libro, nos ha hecho llegar los dos últimos títulos de la serie "¿Quién es Quién en las Letras Chilenas?", que —hasta la fecha— nos ha mostrado pequeñas semblanzas biográficas de treinta y cinco autores, entre ellos: Roque Esteban Scarpa, Miguel Arteche, Fernando González-Urizar, Emma Jauch, Carlos Ruiz-Tagle, Hugo Montes, Juan Antonio Massone, Nicolás Mihovilovic, Hernán Poblete Varas, Virginia Cox, Matías Rafide, además del título correspondiente a Guillermo Trejo, de próxima aparición.

Cada libro se titula "¿Quién Soy?" ya que todos ellos tienen a los propios escritores como protagonistas quienes, a través de amenas páginas, nos cuentan sus respectivas vivencias. Se trata más que nada de autobiografías destinadas a dar a conocer los valores de nuestras letras.

En esta oportunidad tenemos a Isabel Edwards y Eugenio Mimica Barassi: Isabel nos habla de sus primeras lecturas, influidas por la Historia Sagrada, con cuyos personajes se identificaba, —según la autora—, debido a lo mismo forjó en ella una imagen ideal de bondad, de amor que, a través de su vida, ha luchado por conseguir.

Isabel Edward recuerda sus humanidades en un colegio norteamericano, lugar donde pudo estudiar literatura inglesa —Chaucer, Milton, Shakespeare—, y Literatura Española —Jorge Manrique, Cervantes, Lope de Vega—, además de leer en latín La Eneida y traducir a Virgilio, lo que perfeccionó su español.

Su quehacer literario comienza en 1968, al asistir a un taller literario

dirigido por Guillermo Blanco. Allí aprendió a mirar lo que escribía con más objetividad y perspectiva. Fruto de ese taller es su primer cuento "Un Papel en Blanco", publicado en "El Sur", de Concepción. En 1969, bajo el sello de Zig-Zag, aparece "Cartas a un Ladrón". Posteriormente participa en un taller dirigido por Roque Esteban Scarpa en la Biblioteca Nacional. La revista Mapocho le publica seis cuentos, los que después formarían parte del volumen "El Cajón de las Cosas Perdidas" (Nascimento, 1978). Después de permanecer algunos años en Sidney —Australia— regresa a Chile y publica su obra "La Tierra es Azul" (Nascimento, 1981).

El otro autor, Eugenio Mimica Barassi (1949), es puntiageneroso. Su infancia transcurrió en la isla de Tierra del Fuego. Sus estudios, primarios y secundarios, los realizó en "The British School" y Liceo Salesiano "San José", de su ciudad natal. En 1977, publica su primer libro de cuentos, "Comarca Fueguina". También incursiona en la dramaturgia con "una Dama Para Juan", estrenada en 1978.

Un día decide escribir sobre el pasado de ónas, tehuelches, yaganes y alacalufes. De lo anterior es su obra "Los Cuatro Dueños", con la que obtiene el Premio Municipal de Literatura, 1980, género cuento, de Santiago. Eugenio Mimica cree que el escritor no puede ser solamente un mero inventor de historias, como tampoco un receptor de galvanos, halagos y diplomas. Para ello complementa su labor literaria con charlas, conferencias, crónicas y comentarios de prensa.

Han hecho bien los editores al publicar estas biografías, lo que demuestra interés por divulgar a una variada gama de nuestros autores.

W.R. 893

2

4 - U 11-1982

¿Quién es quién en las letras chilenas? [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Quién es quién en las letras chilenas? [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)