



Joaquin Edwards, pintor

Por Tito Mundt

YA SE HA hablado bastante del escritor y del periodista. Se ha pasado la imagen humana del genial creador de "El Roto" y se le ha hecho caminar de nuevo por las calles de este Santiago que tanto quiso... Se ha evocado el viajero y el charador que se bastaba abrir los labios para mantener en sus penas a la concurrencia hipnotizada por su facilidad para trazar la silueta de hombres y paisajes.

Ahora sólo falta la estampa del pintor. Porque Joaquín, armado de una vulgar paleta, un par de pinceles y unos tubos de colores, era casi tan grande como frente a la cañía en blanco. Tenía la misma vitalidad jugosa que han hecho compatriota con Vicente Blasco Ibáñez y la misma fuerza dramática para componer un cuadro de costumbres y dibujar los contornos de un paisaje.

En la casa de Ricardo Latcham 287 todavía una acuarela que lleva la firma de Joaquín. No se trata de la vacilante línea de un aprendiz y la tambaleante facilidad de un principiante que tiene cierta habilidad para mover los colores.

No, Joaquín tenía una fuerza y una personalidad notables para mover el lápiz y captar el tono justo que había que darle al cuadro. Sus rincones de Valparaíso que conocía como nadie, sus cerros llenos de encanto, sus paisajes que hablaban de cosas bellas y revividas en el tiempo, su dramatismo para pintar tipos populares, cierto tono satírico y caricaturesco que le imprimía al pincel, una ma-

nera socorrona de tratar todos los temas, y finalmente, cierto romanticismo que se desprende de las escenas remotas que le vióto de él, me hacen pensar que en el fondo tuvo facilidad para todo y se podía haber destacado en los terrenos más alejados de la literatura y el periodismo, si así se lo hubiera propuesto. Conocía el caso de Víctor Hugo, que fue casi tan grande pintor como poeta, y en más de una ocasión me dijo Joaquín con cierto tono triste y dolorido, que le habría gustado infinitamente más ganar se la vida frente a la tela que llenando estillas con su enorme letra hónica e infantil...

Era el típico aficionado que ignora las leyes pictóricas aprendidas en la Academia, pero que lleva el genio en la cadera y lo vuelca espontáneamente cuando se sienta en la banqueta y ataca pincel en ristre, para dejar estampada en la tela lo que le bulle secreto y misteriosamente en la mente.

Cuando se haga con los años alguna exposición de los acontecimientos originales del periodista y del creador de tanto tipo inolvidable a través de más de diez mil artículos y cerca de 20 libros, sería muy útil buscar esos apuntes y esas manchas admirablemente diseñadas y llenas de un encanto sentimental y romántico que salieron de esa inteligencia, manosa, y que deben estar colgadas en esos momentos en las casas de amigos y admiradores.

Será como conocer a otro Joaquín, tan grande como el de la pluma...

669284

Joaquín Edwards, pintor [artículo] Tito Mundt.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mundt, Tito, 1914-1971

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joaquín Edwards, pintor [artículo] Tito Mundt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile