



4 — LAS ULTIMAS NOTICIAS — Domingo 9 de Noviembre de 1975

Rafael Di Doménico: 668333

Cuatro Ediciones De una Epopeya

Por Suetonio

Esto, según el vate, es muy importante. Y el tema dará otras perspectivas cuando el profesor Lorke Kilgipin, historiador y defensor de la raza, dé a conocer los diez tomos de una obra cuyo primer número ya está a la venta.

EL ARTE ES SOLO UNO IRREVERSIBLE

Pura que el lector se informe del lazo de esta Epopeya, del estilo de cañar de su autor, de la forma, citemos algunos versos de la introducción:

A mis amigos de mi heroica tierra
que alimentáis anhelos infinitos
y descubris en la canción del viento
palabras y gemidos;
que odivináis sonrisas en los cielos,
plegarias en el nido;
y en el rumor del beso de las hojas
el eco de un espíritu confuso...

Poesía clásica, métrica, resonante o lo que sea. Es cuestión de leerla como se lepa se estime. ¿Que opina este autor de lo que hoy ocurre en el género? ¿Que piensan Jorge Teillier, González Uribe, Fernando Lambert, Enrique Lihn, Rolando Cárdenas, Néstor Parra, habitantes de otros mundos tan distintos y tan distantes?

Rafael Di Doménico cree que el arte es vida y que la vida no es estática.

—Y tanta vida hay en una hierba que se pisa como en el ser humano. El arte es uno, irreversible, eterno. Sus manifestaciones son infinitas. No podemos criticarlo por el hecho de no entenderlo. La poesía tiene siempre una vivencia, sea moderna, decida.

RAFAEL DI DOMÉNICO:
"El arte es renovación de la belleza bajo distintos aspectos."

clásico, expresionista o surrealista. Es siempre la expresión de un sentimiento. Cuando se estrenaron las primeras obras de Stravinski cesó incendiar las sietras. Hoy es un autor clásico. El arte es renovación de la belleza bajo distintos aspectos, es liberrimo. No puede condicionarse a nada. Condicionarlo es deformarlo, por muy respetable que sea la ideología a la que sirva o pretenda servir."

Todo esto dicho de corrido, de un hilo.

Nervioso, bívana la charla. De pronto pareciera que lee en un librito previamente preparado. No olvidemos que, durante un tiempo, fue conectora de nuestra radiotelefonía. No tiene aspecto de portafolio. Más bien da la sensación de hombre de negocios, capaz de convencer al cliente más escéptico.

Sin embargo, su existencia está —y estará— en permanente contacto con las letras. No dejará de escribir hasta que la última estrofa le salga del alma. Será eso su último aliento, su postrer abeazo con las musas. Las musas son fáciles y se dejan tomar cuando quieren las amas las vivencia, sea moderna, decida.

Rafael Di Doménico tenía fuerte vocación sacerdotal. Quiso ser un traile servidor de la humanidad, pero tuvo que interrumpir sus estudios en el Colegio Salesiano Océano Montt por motivos de salud.

Es pectorio de Valparaíso, donde nació en 1909, hijo de Estanislao, un vendedor viajero que llegó de Nápoles y aquí abrió sus reales y tuvo diez hijos (algunos detrás de las fronteras y otros por esas orillas del mundo). Su madre, también napolitana de pura cepa, fue profesora primaria en su patria.

Rafael, ante la imposibilidad de ser pastor de Dios, se dedicó a la docencia. Durante 36 años fue profesor de la Universidad Católica de Valparaíso, al mismo tiempo que hacía clases de castellano y música en los colegios Verbo Divino y Padres Franciscanos de Santiago.

Ha publicado numerosos libros. Entre ellos "Barrio Anil", ensayo sobre el problema educacional de Chile que fue llevado al cine en 1959 por el periodista René Olivares, que en gloria esté y que Dios le haya concedido perdón por ese pecado. Y otros títulos: "Chispino de luce", charlas y poemas; "Noviembre, la fiesta de la luz", primer premio en el Concurso Nacional para la Reina de Chile; "La voz de un escritor", charlas y comentarios radiales; "Texto de Música", obra ajustada a los programas oficiales de su época; "Italia Novella", primer premio en el Concurso Internacional de Poesía, auspiciado por el Gobierno de Italia, etc. Pero, sin duda, la obra que más ostosa es "La epopeya de Arauco", cuya cuarta tirada recién aparece. Cada edición de esta Epopeya ha tenido un intervalo de 15 años: la primera, en 1939; la segunda en 1954; la tercera, en 1969; y la cuarta, ahora.

"La de 1939 fue una edición familiar, producto de la vanidad de un padre que desea ver publicado su libro de su hijo de veinte años. La de 1954 la adquirió, casi en su totalidad, el Gobierno de Gabriel González Videla, para bibliotecas de colegios y liceos del país. La de 1969 la publicó el Ejército de Chile, previa autorización y cesión de los derechos de autor, con un tiraje de diez mil ejemplares. Solo la cuarta llega directamente al público, debidamente corregida y aumentada."

Prepara "La educación traicionada y el hombre inconsciente".

"Es un ensayo sobre la educación. De punto muy delicado. En él se expone que la educación debiera ser la piedra angular de todo programa social, porque es el cimiento en el que debe asentarse cualquier sociedad humana. Los profesores

imparten conocimientos, pero lo que se llama educar (en latín: *educer*), extraer del niño todo lo que tiene de noble, no para deformarse ni con disciplina ni con moldes, sino para que camaleón las cualidades innatas que cada uno posee para hacerlo un individuo auténtico. Es otra cosa muy distinta. Cuando el maestro quiere llevarlo hacia donde él quiere, comete grave error."

SI LA HUBIERAN ESCRITO ARAUCANOS

"La epopeya de Arauco" ha sido —según su preguista— difícil tarea para un poeta que quiere escudriñar en el brujuno horizonte de la historia. Se pregunta, ¿no se presentará deformada la imagen del pasado cuando la evoca la imaginación del poeta?

Francisco A. Enciso, en el prólogo de su "Historia de Chile", afirma que solo los favorecidos por una imaginación evocativa pueden hacer revivir los sucesos, los hombres, los sentimientos y las ideas de otros tiempos.

Di Doménico sostiene que si la historia de la Epopeya de Arauco la hubieran escrito los araucanos habría sido otra cosa.

—"Cree que ahora empieza a descortarse el velo. Recién se conocen muchos detalles de lo que fue la organización social de Arauco, una confederación de pueblos que tuvo allí su núcleo básico central. Esos antepasados nuestros no dejaron un lenguaje escrito, sino oral, transmitido de padre a hijo. Los pueblos que gobernaban la confederación era autónomos, pero esa autonomía desaparecía cuando acribaba algún peligro común, una gran calamidad, y se daba paso a un estado único, con autoridad centralizada en manos de un solo gobernante, cuyas decisiones eran inapelables. Esta es una de las características de la raza. Las escuelas iniciáticas araucanas funcionaban en locales subterráneos llamados *Reni*. Allí se reclutaban los candidatos a machi (hombres o mujeres) y se sometían a ejercicios físicos y mentales".

Cuatro ediciones de una epopeya [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro ediciones de una epopeya [artículo] Suetonio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile