



Jorge Edwards: Presidente de la Comisión Pro Libertad de Expresión



El escritor confiesa que no es un "político", cuestionario de preguntas muy precisas a Jorge Edwards, quien responde con igual precisión y con sin igual ironía, excepto una, que no se encuentra demasiado bien. De todas las posibles formas de responder una pregunta, Edwards eligió la sarcástica.

La Persona no grata, de Jorge Edwards, fue una obra que situó a su autor entre los más destacados acusadores del régimen castrista y que le proporcionó momentos de renombre continental. Así que cuando algunos miembros de la Sociedad de Escritores (donde no son todos los que están ni muchísimo menos están todos los que son) se reunieron para crear una "Comisión de defensa de la libertad de expresión", probablemente convencidos de que tenían algo que expresar, no encontraron nada mejor que exonerarlo a él como Presidente. Compuesta "en posible deducción de intelectuales "intravagantes" y pseudos (o sea, no "extravagantes") y de peso literario existente" esta Comisión hará "algunas peticiones razonables y bien fundadas a las autoridades".

Como es en nuestra Comunidad donde tiene su sede la Sociedad de Escritores para pertenecer a la cual es requisito indispensable haber publicado un libro; que sea bueno o malo es lo de menos y como el tema es de interés general, le hace llegar un cuestionario de preguntas muy precisas a Jorge Edwards, quien responde con igual precisión y con sin igual ironía, excepto una, que no se encuentra demasiado bien. De todas las posibles formas de responder una pregunta, Edwards eligió la sarcástica.

El escritor no requiere mayores presentaciones; además de **Persona no grata**, le pertenecen **El convidado de piedra** y **El museo de cera**, así como numerosos cuentos, no todos realistas. El escritor (quien, desde luego, es miembro de la Sociedad) colabora periódicamente con **El Mercurio** de Santiago, en su página editorial.

1. "¿Qué propósitos persigue la Comisión pro libertad de expresión que usted preside?"

"Los propósitos indicados en su propio título: defensa de la libertad de expresión, defensa de las libertades culturales en el país."

2. "¿Cómo y entre quiénes surgió la idea de crearla?"

"Surgió dentro de la Sociedad de Escritores de Chile y obedeció a una inquietud de todos sus miembros, afectados por la censura en forma directa, al no obtener permiso de circulación para sus obras, o en forma indirecta (autocensura). Solo hubo excepciones extravagantes y de peso literario inexistente."

3. "¿Tiene la Comisión el propósito de incorporar nuevos miembros?"

"Tal como veo las cosas en este momento, estoy convencido de que todos los creadores y comunicadores sociales—gente de teatro, cineastas, periodistas, pintores, cocineros—, unidos a todos los pensadores y humanistas que cuenten para algo en el país, pasarán muy pronto a formar la base de esta Comisión."

4. "¿Qué actividades lleva a cabo esta Comisión?"

"Esta Comisión solo pretende crear conciencia del problema en la opinión pública. Más adelante, hará algunas peticiones razonables y bien fundadas a las autoridades."

5. "¿De qué manera tuvo lugar su designación como Presidente?"

Fue sufragio universal en el interior de la Comisión. Una vez que la base de la Comisión se amplió, renuncié al cargo y elegí a un Presidente que pueda representar lo mejor posible a todos los sectores. Solo acepté la designación, que significa un gran sacrificio de tiempo, y, por lo tanto, de concentración en mi trabajo de escritor, para ser útil en esta etapa."

6. "Respecto de la libertad de expresión, su experiencia en Cuba parece haber sido determinante, ¿no es así?"

"Mi experiencia en Cuba, en la España de Franco y en el Chile de hoy han sido particularmente instructivas."

7. "Usted, que conoció a Neruda y trabajó con él, ¿podría decirnos que opinaba de la libertad de expresión, siendo un militante comunista y a la vez un creador?"

"Para conocer las opiniones de mis amigos escritores—y los he tenido desde consejeros hasta comunistas—, he aconsejado consultarlos a ellos o a sus libros. En líneas generales, sin embargo, puedo decirle que todo escritor austero, aún cuando sea también el militante disciplinado de algún partido, es siempre un defensor de la libertad de expresión. Neruda no escapó a esta norma elemental: fue el defensor de Miguel Hernández y de Federico García Lorca. En Francia, cuando era embajador de Chile, intercedió ante Leonidas Brejnev en favor de Alexander Solzhenitsin. No dio voto a la publicidad, pero me consta que lo hizo. Una aclaración: no trabajé "con él", como dice su pregunta. Fui ministro consejero de carrera de la embajada de Chile en Francia en los años en que él fue embajador. Es decir, trabajé junto a él en defensa de los intereses permanentes del Estado chileno."

8. "Usted y Vargas Llosa—por citar a su gran amigo peruano—y otros intelectuales latinoamericanos de su generación parecen haberse deslizado de una posición francamente izquierdista a un centro que en términos de "politólogo" podría identificarse con la "Democracia liberal burguesa". ¿Hay algo de esto?"

"No entiendo demasiado bien su pregunta, quizás porque no soy eso que usted llama "politólogo", pero me parece que usted la descubrió la pólvora."

—PÉCUMM—

por Carlos Iturra

Revista Providencia, julio, octubre 1982, pág. 10
Nº 63, 670144

Presidente de la comisión pro libertad de expresión : [entrevista] [artículo] Carlos Iturra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Iturra, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presidente de la comisión pro libertad de expresión : [entrevista] [artículo] Carlos Iturra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile