



669544

Teatro del Tinglado:

"Sálvese Quien Pueda", con Los Diálogos: Estreno



Adriano Pappalardo, llega hoy a Santiago para actuar en TV

Llega hoy
Adriano

— "Y tú, lo hiciste tantas veces".

— "Es que yo soy hombre, entiendo".

— "Sabes? Cuando me saco las etiquetas, todas las etiquetas, tú eres lo único que me queda".

— "¿Y cruzado sea vieja, me vas a querer igual?".

— "Parece que tú nunca escuchas".

— "¿Any, es muy matapensiones?".

— "¿Qué cosa?".

— "Hacer el amor con camiseta".

— "Me ahogas!".

Estos diálogos corresponden a distintas escenas de la obra "Sálvese quien pueda", de Oscar Castro y Carlos Genovese, a estrenarse el viernes

en el Teatro La Comedia. Esta obra cuenta con el auspicio del Teatro Ictus y la presenta la nueva compañía teatral: Teatro del Tinglado.

Sus autores son hombres jóvenes, 32 y 35 años, ambos chilenos, y han escrito juntos otras obras aún inéditas. El tema de esta obra son los permanentes conflictos de la relación hombre-mujer. La pareja, analizada muy humorísticamente, pero en profundidad. La guerra de los sexos, la dominación del macho sobre la hembra, el encuentro y desencuentro, las culpas, el perdón, son algunos de los temas enfocados por Castro y Ge-

novese, para devolver los resortes, los esquemas en que se apoya la gran institución social de nuestra época: el matrimonio monogámico. Adulterio y prostitución son problemas que, también, entran a jugar en este caleidoscopio de las relaciones humanas.

Oscar y Anita, un matrimonio joven, una pareja como tantas, enfrentados al desafío de la convivencia. No hay tabúes en esta obra, todos los aspectos de la relación, incluyendo los más íntimos, son tratados con sutileza e ironía, por esta dupla de autores nacionales.

Se trata, sin lugar a dudas, de una obra chilena hasta la médula, y es en este localismo donde radica, también, su universalidad.

"Estamos por un teatro directo, y desenfadado, poco pretencioso, muy vital y cotidiano en su lenguaje", dicen Malucha Pinto y Roberto Poblete (actores recién egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica), los protagonistas y únicos actores de la pieza. Agregan: "Hemos antepuesto el juego, la capacidad lúdica del actor y las situaciones que se viven en la obra, por sobre todo sicologismo o realismo limitativo. Hemos descubierto que la farsa y el humor pueden desentrañar la verdad de un ser humano o de la sociedad, con más facilidad, quizás, que el intrincado laberinto de símbolos oscuros y patologías a que el teatro realista tradicional nos acostumbrara por décadas. Son las situaciones las que importan".

Sálvese quien pueda", con los diálogos: estreno. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sálvese quien pueda", con los diálogos: estreno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile