



ARQUITECTURA POPULAR DE LA VERA DE CÁCERES

Rafael Chanes y Ximena Vicente.

Hay gente cuya obra, brota y madura al mismo tiempo, nos hace pensar que intuye el fin próximo. Es el caso de Rafael Chanes, muerto apenas pasados los cuarenta.

En su Tesis para optar al Título de Arquitecto en la Universidad de Chile (1962) estaba ya la médula central y la mayor parte del material que se publicaría en España con el título de *Decodendros* (1969). Ordenación sistemática de las especies vegetales de climas templados, este trabajo, en que dibujos y textos se apoyan y complementan, se constituyó rápidamente en texto de consulta de arquitectos y estudiantes españoles y chilenos.

En equipo con su esposa y colega, Ximena Vicente, Rafael alcanzó a publicar otros dos bellísimos libros: *"Arquitectura popular de la Vera de Cáceres"* (1974) y *"Descubrir el Madrid Antiguo"* (añadido en AUCA, Nº 33) escritos, dibujados y diagramados por ellos mismos. Ambos poseen el valor de ser testimonios analíticos de espacios urbanos y soluciones arquitectónicas, cultas o populares. Ambos incentivan el entusiasmo del lector por conocer los ejemplos presentados y le enseñan a mirar edificios, planes y dibujos.

El análisis de la comarca de la Vera de Cáceres, en Extremadura, dedicado "a todos los que tienen fe en la fuerza creadora de los pueblos", parte del paisaje natural y de la acción transformadora del hombre: las obras de regadío, los cultivos, las vías de comunicación. Los autores se interesan por "las raíces del hombre en la Vera", sus aspectos físicos, sísmicos y sociológicos, por la historia y las tradiciones, los costumbres, la artesanía, las fiestas, la poesía. Investigan "su situación socioeconómica, la evolución de la población, los tipos de poblamiento y la estructura comarcal". Con estos conocimientos, su rica experiencia profesional y profunda sensibilidad, analizan el tipo y la forma de los pueblos, estudian sus calles y planes, intentan captar lo esencial de cada espacio y de cada una de las viviendas que utilizan como ejemplo.

En toda esta tarea el dibujo es método y es herramienta. Tal como ellos indican "la fotografía difícilmente selecciona", en cambio "el dibujo corrige y exagera, para acentuar deliberadamente los aspectos que nos interesan". Lo consigue admirablemente.

Arquitectura popular de la vera de Cáceres. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquitectura popular de la vera de Cáceres. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile