



“POESÍA CHILENA”

EDITORIAL QUIMANTU ha publicado, en su colección *Nuestros los Chilenos*, el cuaderno N° 35, dedicado a la poesía chilena. Es una síntesis panorámica realizada por Jaime Concha, a iniciativa, como es costumbre, a partir de la Araucanía, en el Siglo 18, hasta llegar a nombrar a algunos representantes de los grupos juveniles de la década del 60.

Para analizar este cuaderno de poesía chilena es necesario tener en cuenta que el objetivo básico de esta colección es dar un conocimiento elemental a nivel popular de los diferentes temas enfocados; no es propio, por lo mismo, exigir a quienes toman a su cargo estas tareas, un abundamiento de detalles, determinándose extensa y profundamente en la matización de las diversas características individuales que podrían darse en determinadas materias. Aquí lo importante es la capacidad para sintetizar a grandes rasgos los momentos más resultantes del orden histórico que se expone. En tal sentido, Jaime Concha ha logrado entregar una visión panorámica bastante clara del desarrollo de la poesía chilena hasta nuestros días.

Sin embargo, debemos hacer algunas objeciones a este cuaderno; obligadamente debemos hacerlas por una razón muy simple. Se trata de una perspectiva general de la poesía, no de una antología; debe primar, en consecuencia, la necesidad de entregar un conocimiento que siendo general, tienda a ser también lo más completo posible, y sobre todo, altamente objetivo y despersonalizado de las inclinaciones estéticas y simpatías del autor. Creemos que Jaime Concha no logró esta perspectiva.

Esto se acentúa notoriamente a partir de la exposición sobre la poesía posterior a los denominados cuatro grandes. En esta reseña se cita a Rosamel del Valle, a Humberto Díaz Cespedes y a Juan José Valle; luego se habla de Nicomedes Guzmán, Jacobo Danke y Oscar Castro; y sin embargo, no se dice nada de poetas de verdadera importancia desde una mira cronológica, como son Eduardo Anguita, Américo Arce, Teófilo Cid, así como se pudo reforzar el autor a la tendencia poética de N. Guzmán, cuya importancia en tal sentido es meramente accidental, pues la verdadera gracia o calidad de este escritor es la narrativa o más ampliamente al género narrativo, creemos que debió conceder un párrafo de cierta detención a poetas como Anguita, Arce y Cid, dado su importancia para la comprensión de toda una línea poética que si bien no persistió profun-

damente hacia el futuro, constituyó y constituye una alternativa de gran significación en la historia de la poesía nacional. Cuando hablamos de toda una tendencia, nos referimos a las actitudes poéticas de cada uno de estos autores por separado.

De Nicanor Parra se habla muy poco, de Gonzalo Rojas nada. Y es una real injusticia, porque es uno de los poetas más significativos de la poesía posterior a 1938. Tampoco se dice una palabra de Mahfud Maass, contemporáneo de Gonzalo Rojas y tan importante como él. Es curioso, además, la ausencia de Alfonso Alcide, alternativa poética de valor fundamental en el contexto chileno. De Parra se salta a los denominados últimos: Enrique Lihn, Jorge Teillier, Eladio Barquero y Armando Uribe. También debió haberse citado a Miguel Arístegui, omisión injustificable.

Poco lo que verdaderamente nos irita y causa inquietud, es que el autor, en la última página, refiriéndose a los poetas de la década del 60 en exactamente nueve líneas, nombra a la revista *Trébol* de Valdivia, capitaneada por Omar Lara; a *Arúspice* de Concepción, destacando la obra de Jaime Quesada. Y luego dice: "En el norte, en Arica, sigue escribiendo Oscar Hahn". Luego cita a Wladimir Rojas, Gonzalo Melán y Flordelis Pérez. ¿Qué pasó con *Tebaida*, revista que junto a *Trébol* y *Arúspice* constituyó y constituye la primera y el movimiento más importante y sostenido de la poesía actual? Mientras *Trébol* y *Arúspice* interrumpan su publicación, *Tebaida* continúa en pie con su pujanza y sus aciertos dirigidos por Alicia Galaz, poeta y profesora de literatura en la Universidad de Chile, sede Arica, con la colaboración intelectual del poeta Oliver Welden, del xilografista Guillermo Desler y de todo un grupo de jóvenes poetas del norte, revista que lleva siete años de labor sostenida y fértil en un nivel destacado dentro del contexto nacional. Por sus páginas ha pasado la mayor parte, sino todos, de los poetas más significativos de la década del 60, donde ha habido caída también en forma permanente para los poetas de distintas generaciones sin distinción de sectarismo alguno. *Tebaida* es una presencia indiscutible en la poesía actual de Chile. No se puede desconocer su labor sin caer en una inconsecuencia reprochable. Y *Tebaida* constituye un bastión poético que nos viene desde Arica como un ejemplo de acción artística que Santiago no ha podido igualar.

Alicia Galaz y Oliver Welden son dos jóvenes poetas que necesariamente deben estar incluidos en las antologías poéticas nacionales, y muchos de los



ALICIA GALAZ "Tebaida" no cuenta en el libro de Jaime Concha.

poetas de *Tebaida*, pero fundamentalmente ellos dos, por su significativa labor creadora. De tal manera, consideramos que Jaime Concha ha tenido un lapsus censurable al no incluirlos ni hablar de *Tebaida*. Esperamos que esto no sea el síntoma de una tendencia excluyente que vaya generalizarse como una revivencia tardía de un stalinismo a la chilena; la experiencia amarga de un período de tal naturaleza nos demuestra a todos un drama que debemos incluir definitivamente. Tales prácticas generaron, aparte de la pérdida de la libertad de expresión artística, un proceso de deformación profunda en el desarrollo del arte, del que necesariamente debemos salir ya de vuelta. Tenemos la convicción de que no es este el caso en el problema planteado con las omisiones señaladas en este cuaderno, y queremos creer que no se continuarán repitiendo en otras publicaciones colectivas e individuales, situaciones que de manera indirecta, afecta también a la editorial, por cuanto nuestra que su equipo de lectores informantes no está lo suficientemente alerta para evitar estas injustas actitudes.

MANUEL ESPINOZA ORELLANA

Poesía chilena" [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena" [artículo] Manuel Espinoza Orellana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile